

10c

HEI ROTECA
RESERVA



"de difícil
despegue"



MAS
SAG
VER

ARTELE!

ALFREDO T. QUILEZ,
DIRECTOR

LA HABANA, SEPTIEMBRE 9 - 1928

IM

omer con

An outline map of the Americas, showing the continents of North and South America. The map is positioned in the background of the advertisement, with the English text overlaid on the North American continent and the Spanish text overlaid on the South American continent.

The circulation of CARTELES

WITH thoroughly reliable and positively "bona-fidae" records in our possession, we are ready to prove that "CARTELES" has **THE LARGEST AND MOST WIDESPREAD CIRCULATION** in the city of Havana, in the territory of Cuba and in foreign countries, of all the illustrated weeklies published in Cuba.

We cordially invite those interested in knowing the **TRUTH** to investigate our records as outlined above.

Your advertising in "CARTELES" may cost you slightly more, but the results will more than compensate the difference.

La circulación de CARTELES

CON datos absolutamente fidedignos y, por ende, irrefutables, podemos demostrar que "CARTELES" es el semanario ilustrado de **MAYOR Y MAS EXTENSA CIRCULACION** en la ciudad de La Habana, en el territorio de la República y en países extranjeros entre todas las revistas similares que se publican en Cuba.

Su propaganda en "CARTELES" le costará un poco mas, pero su rendimiento en sólidas y positivas utilidades, le compensarán con creces esa pequeña diferencia.



**Su Perfume la Hará a Usted
Más Encantadora**



Las mujeres bonitas y modernas usan diariamente Talc Egyptian (Talc Egipto) de Palmolive, porque la suavidad y fragancia seductora de este talco superfino es singular.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cutis deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

El Talc Egyptian está hecho sólo del más fino, suave y puro talco italiano. Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Arbol Seco y Peñalver

TALC EGYPTIAN

Fragante como una Flor—Ligero como el Aire

TS 1

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.

ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMEN-
TE RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38 Tel. A-5508

¿DONDE ESTÁ ASEGURADO?

Esta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPANÍA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

OBISPO 75

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR



COUPON BOND

(FACSIMILE WATERMARK)

Si su papel y sobre llevan esta marca ello es indicio certero de que al igual que todo miembro prominente de las artes, profesiones e industrias del mundo, Ud. se dá cuenta de que sus membretes son fiel reflejo de su posición.

Lo hace la
AMERICAN WRITING PAPER COMPANY, Inc.
Holyoke, Mass.

Se vende en todas las
IMPRENTAS, LITOGRAFIAS Y LIBRERIAS

**American Photo
Studios**

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43 La Habana

Comer con

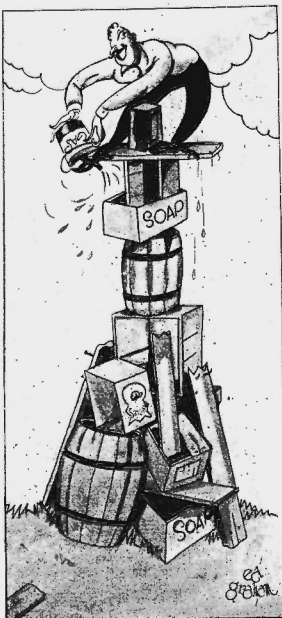


HUMOR



—Tu madre se pondría furiosa si te viera en ese traje!
—¡Ya lo creo! ¡Como que es el suyo!

(De London Opinion)



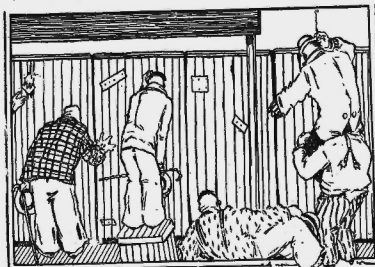
El hombre que come fuego en el circo se prepara un ligero lunch de

(De Life)

EN LA PLAYA



Los centinelas que vigilan por delante



no impiden que se mire por detrás.

(De Le Rire)



—¡Cómo! ¿Está usted casado desde hace treinta años? ¡Usted merece la Legión de Honor!

—No. La cruz de Guerra.

(De Le Rire)



El bombero cortés:—Muy buenos días, señorita. Perdone que la muestre, pero... ¿tendría usted la amabilidad de cerrar un momento la ducha?

(De Life)



LA DANZA DE LAS BOTELLAS

EN su memoria anual, el comisario principal encargado de hacer respetar la ley seca en los Estados Unidos, dice que, en el curso de los últimos doce meses, los agentes puestos a sus órdenes han arrestado a más de ochenta mil personas, que se dedicaban al tráfico clandestino de bebidas alcohólicas.

Además, esos agentes han decomisado cuatro millones setecientos cincuenta mil litros de alcohol, cerca de veintisiete millones de litros de vinos diversos y alrededor de noventa y nueve millones de mezclas diferentes.

Al propio tiempo que se apoderaron de todos esos millones de botellas, los "agentes de la prohibición" confiscaron barcos, automóviles y carruajes de todas clases, que utilizaban los contrabandistas para el transporte fraudulento de las bebidas alcohólicas. Los buques y los vehículos terrestres confiscados alcanzan en total un valor de más de veintiocho millones de dólares.

EL PRECIO DE UNA OREJA

El agente de negocios de una señorita norteamericana que hace poco tuvo la desgracia de perder la

oreja izquierda a consecuencia de un accidente de automóvil, ha recibido numerosas respuestas al anuncio que hizo publicar en los diarios de Chicago.

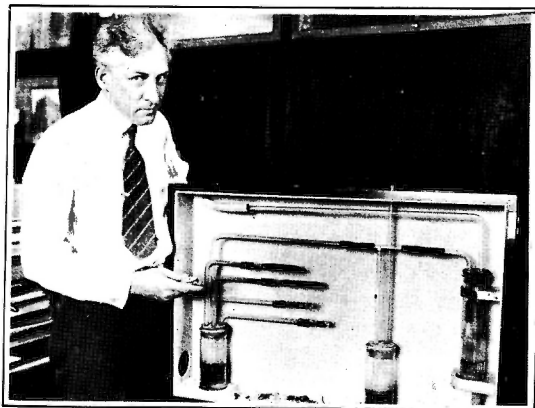
Un hombre y una docena de mujeres se han ofrecido a hacerse cortar la oreja izquierda y a cederla en plena propiedad por precios diferentes.

La primera que se presentó fue una excelente madre de familia, que llegó a casa del agente acompañada de uno de sus hijos, niño de pocos años.

Pidió cuatro mil dólares por hacer el sacrificio de su oreja. Necesitaba esa cantidad, según dijo, para dedicarla por entero al pago de todas sus deudas, algunas de las cuales comenzaban a ser verdaderamente abrumadoras.

La indemnización ofrecida en los anuncios no era más de dos mil quinientos dólares, como máximo. Sin embargo, sea por simpatía y en atención a las circunstancias de la vendedora, sea porque su oreja fuese la más bonita de las propuestas o la que mejor emparejase con la que a la compradora le quedaba, el caso es que el trato se ha concertado.

Y lo convenido es que si la operación resulta bien y la oreja arraiga en su nueva propietaria, la buena señora madre de familia, a estas horas ya seguramente desorejada,



UN FUMADOR AUTOMÁTICO.—Este curioso aparato, que se utiliza en el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos para realizar pruebas de tabacos, puede "fumarse" al mismo tiempo cuatro puros. En la foto aparece su inventor, F. L. Goll, estudiando cuidadosamente los residuos de la combustión de cuatro clases distintas de tabaco.

recibirá los cuatro mil dólares pedidos como precio de su oreja.

EL "RECORD" DE LOS DIVORCIOS

Corresponde, indudablemente, a Rusia, a la Rusia de los soviets, a juzgar por la siguiente estadística:

En el Canadá se cuenta un divorcio por cada 161 matrimonios; en Inglaterra, uno por 96; en Suecia, uno por 33; en Alemania, uno por 24; en Francia, uno por 21; en Suiza, uno por 16; en el Japón, uno por 8; en los Estados Unidos, uno por 7.

En cuanto a Rusia... Sólo en Leningrado, durante los cinco primeros meses de 1927, se han registrado 7.255 divorcios, contra 9.681 matrimonios.

Esto no es de extrañar, sabiendo cómo se casa y se descasa la gente en el país de los soviets. Recientemente, según la *Krasnaia Gazeta*, el ciudadano Nicolaiev y su prometida Nicolaieva se presentaron en la oficina de matrimonios de Moscú, donde su unión fue legalizada sobre la marcha, sin otros requisitos que la expresión de la voluntad de los contrayentes.

Pocos instantes después, la esposa pidió a su marido que le diese el importe de su jornada de trabajo, ya que había perdido el jornal con

motivo de la ceremonia del casamiento.

Insistió tan firme y violentamente, que Nicolaiev sacó del bolsillo el dinero que le pedía y pagó a su mujer el jornal reclamado.

Liquidada la cuenta, y, sin duda, comprendiendo por la violencia de la discusión, que no habían de ser muy felices en su matrimonio, los dos esposos volvieron inmediatamente a la oficina que acababa de legalizar su enlace minutos antes; pidieron y obtuvieron e hicieron registrar su divorcio, y... cada uno se marchó por su lado.

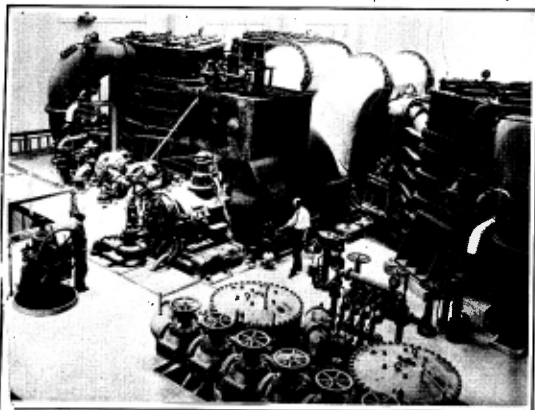
SALVADO A TIEMPO

Guitry recibía a mucha gente en su cuarto. Un día fue invitado a comer por un admirador, cuya presencia molestaba al gran cómico. Tan pronto había salido de su cuarto representante, Guitry llamó a su dicho representante:

—Escríbeme a ese cretino, a ese idiota, a ese imbécil, diciéndole que no puedo ir a comer con él porque...

En ese momento, Guitry vio entrar, por el espejo, al admirador que entraba nuevamente en el cuarto, y sin perder la serenidad, terminó:

Porque tengo que ir a comer con este señor.



LA MÁS PODEROSA TURBINA DEL MUNDO.—La unidad de fuerza más poderosa que se conoce es esta turbina, instalada por la Southern California Edison Company en Long Beach (California). A todo vapor produce 125,000 caballos de fuerza, que ponen en movimiento a una serie de dinamos de alta potencia.

(Fotos Underwood and Underwood)

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

Esta revista se propone llevar a cabo un concurso de "Dibujo Libre o de Imaginación", entre los niños de edad escolar—de 6 a 14 años inclusive—que asistan a la escuela pública o privada dentro del territorio de la república, y para ello hace una invitación a todos los maestros, ya públicos o privados, para que cooperen al mejor éxito de dicho concurso, cuyas bases son las siguientes:

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista "CARTELES" correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños

de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Debe elegirse un tema conocido del niño, y siempre de acuerdo con la naturaleza.

El jurado estará integrado por las personas que se designen oportunamente.

Este concurso tiene por objeto estimular la afición al dibujo entre los niños y "cooperar a la cultura general del espíritu, desarrollando en el alumno el hábito de observar inteligentemente, estimulando su iniciativa, despertando su sentido crítico y educando su gusto, y hacer adquirir al alumno conocimientos prácticos, de los cuales pueda sacar partido ulteriormente en todas las circunstancias de la vida."

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el *grado* a que cada niño pertenezca.

Siendo *seis* los *grados* en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán *seis* las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y *seis* los grupos de premios.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso empezará a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer periodo escolar del curso 1928-1929.

MODELO DE CUPÓN

CUPÓN NÚM.

Nombre y apellidos del niño

Edad

Escuela número

Rural o Urbana

Término Municipal

Provincia

Aula

Grado

Maestro

Fecha

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Brunzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un sketch escénico, hasta ahora desconocido en castellano, del famoso escritor inglés Lord Dunsany. Este admirable trabajo se titula Los enemigos de la Reina, y es un ensayo interesantísimo de una nueva forma de expresión dentro de una técnica dramática. Lord Dunsany es la figura culminante del modernismo en la literatura inglesa contemporánea. Sus novelas y cuentos son traducidos a todos los idiomas y leídos por millares de lectores. Para CARTELES es un motivo de satisfacción el poder ofrecer la primera versión española de Los Enemigos de la



BIBLIOTECA
RESERVA

Reina, traducido por J. M. Valdés Rodríguez.

Otra nota interesante de nuestra edición próxima es El miedo a la cosa des-

conocida, artículo de Gastón de Pawlowsky, el célebre novelista y crítico francés. G. de Pawlowsky se lanza en este artículo a las especulaciones del futuro y nos bosqueja el pavoroso panorama de "las guerras pacíficas" que ensangrentarán al mundo en los siglos venideros. Este artículo de Pawlowsky ha de producir hondas inquietudes...

El Antifaz, cuento de la distinguida escritora cubana América Betancourt; los artículos de Roig de Leuchsenring y del Curioso Parlanchin y las secciones habituales, completan la parte literaria del próximo CARTELES.



LAS INUNDACIONES EN GEORGIA

Un aspecto de los campos de Milledgeville, Georgia, durante las terribles inundaciones de la semana última.

(Foto Underwood and Underwood)

Mamá Europa



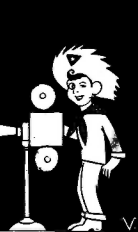
— Vamos, niños, suelten los juguetes ahora, que ha llegado ese americano de visita ...

CARTELES

HEMEROTECA
RESERVA

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO QUINEREA DIRECTOR



UN FILÓN OPULENTO

LOS alemanes, metódicos en todo y para todo, y sobre todo en la afición a especializarse en cada una de las múltiples ramas de las humanas actividades, acaban de elevar el turismo al rango de disciplina académica. En la Escuela Superior de Comercio de Berlín se ha establecido un curso especial para formar expertos en el arte de atraer forasteros. Buen número de jóvenes, ganosos de abrirse paso en las lides del comercio y los negocios, se aprestan a recibir lecciones prácticas de doctos profesores, en lo atañadero al mejor modo de atender a los viajeros en sus visitas a los grandes hoteles, almacenes, teatros, museos, palacios de exposiciones, centros industriales e instituciones públicas.

No ejercen todavía la capital y las grandes ciudades germanas, pese a sus múltiples magnificencias, el poderoso atractivo que sobre los extranjeros ejercen París y las grandes ciudades francesas. Los 150,000 forasteros que en los comienzos de este verano visitaron a Berlín, son pocos si se les compara con los que en igual período frecuentaron la Ciudad Luz. No ha escapado, desde luego, a la acuciosidad teutona lo que significa el turismo, filón que fluye con espléndida opulencia, derramando raudales de beneficios sin los riesgos o preocupaciones que suelen acompañar a otras formas de afluencia del dinero extranjero. Y se han dado a la tarea de fomentar el turismo para explotarlo científicamente.

Con la noticia que motiva estas notas coincide la de que la "Cunard Line", poderosa empresa naviera inglesa, se propone encauzar en este invierno el turismo europeo hacia Cuba, disponiendo al efecto que nueve de sus grandes buques efectúen durante esa temporada viajes periódicos entre Nueva York y La Habana. En empeños de este género fueron también alemanes los precursores, ya que la "Hamburg Amerika Linie" estableció desde el pasado año excursiones de recreo no sólo entre América y Europa sino también entre los distintos países de este hemisferio, teniendo como punto de partida Buenos Aires, una de las cuales tocó en nuestro puerto a principios del corriente año.

La posición privilegiada de Cuba brinda a nuestro país promisorias perspectivas por lo que respecta al turismo. Bastaría a este propósito que nos empeñásemos en seguir la pauta de lo que se hace en otras partes, para que las perspectivas se trocasen en espléndidas realidades. Ya se ha visto la acción oficial en este empeño. La Habana, merced a los cuidados del Departamento de Obras Públicas, goza en el extranjero la reputación de ser una de las ciudades más limpias del mundo. La Comisión Nacional para el Fomento del Turismo, por otra parte, viene realizando fuera de Cuba una propaganda eficientísima, como lo demuestra el hecho de haberse casi duplicado, en relación con otros años, el número de forasteros que nos visitaron en el último invierno.

Para que el opulento filón del turismo nos favorezca con sus innumerables beneficios, precisa no ya poner acordes a la acción oficial con la iniciativa privada, sino que la segunda supere si cabe a la primera. El turismo, como fuente de recursos, interesa tanto a las empresas de transporte, hoteleros, comerciantes e industriales, como al obrero. De idéntica manera que distintas entidades se han solidarizado en el propósito de hacer ver al Gobierno el error cometido al crear un impuesto sobre los boletos de pasaje de los viajeros que salgan del país—cuyos inconvenientes señaló CARTELES desde estas columnas—, y con las restricciones a la entrada de automóviles de turistas, todos a una estamos en el caso de solidarizarnos en el empeño de ofrecer el mejor trato posible y la mayor suma de atractivos a los forasteros que nos visitan. Sobre todo, aquellos que más directamente reciben los beneficios de la afluencia de forasteros a nuestra capital, no debieran desatender las sugerencias que suscita la nueva rama con que los metódicos teutones han enriquecido el acervo de sus disciplinas académicas.



DINERO HORRO

Del mismo modo que los capitales puestos en actividad mediante inversiones productivas son conceptuados como dinero que engendra dinero, el numerario inactivo se conceptúa como dinero horro, infecundo, estéril para sus poseedores y más bien plaga aflictiva que proviódo recurso para las comunidades en que abundan los manifiestos dados a sustraer dinero a la circulación. En este número se contaban antaño los que guardaban sus ahorros en vejigas ahumadas y botijas, que en Cuba sustitúan a la clásica media de lana de los franceses. Y aunque parezca increíble, ahora que ya las onzas de oro sólo se ven como curiosidades numismáticas y que por todas partes no se oye hablar más que de crisis, suman muchos millones de pesos las cantidades de dinero horro que actualmente existen en nuestro país.

Durante mucho tiempo corrió como válida la especie de que los cubanos éramos unos derrochadores empedernidos. Ahora el concepto tiene forzosamente que ser sometido a una escrupulosa revisión. La Sección de la Moneda de la Secretaría de Hacienda, acaba de publicar dos datos que no dejan duda al respecto. Al finalizar el pasado año había en las instituciones de crédito existentes en el país, depósitos en cuenta corriente por valor de \$108,890,307.92, y en cuenta de ahorros depósitos ascendentes a \$63,989,694.28.

Pueblo que, en medio de las calamidades que vienen afligiendo al nuestro en los últimos siete años, lleva ese contingente monetario a las arcas bancarias, no es ciertamente un pueblo derrochador. Carecemos, empero, del espíritu de empresa que hace fecondo al dinero. Una prueba de ello la tenemos en esos depósitos bancarios que pregonan encomiables dotes de previsión. En la misma fecha en que el dinero de particulares depositado en los bancos ascendía a \$172,880,003.30, los préstamos de esas instituciones afectos a operaciones industriales sólo ascendían en total a \$48,706,571.51. Los bancos que operan en Cuba pueden refaccionar la zafra azucarera, la producción tabacalera y aun extender sus respaldos a otras actividades agrícolas e industriales, sin traer un sólo centavo del extranjero, con el dinero cubano depositado en sus arcas, por cuyos préstamos cobran hasta un doce por ciento de interés, mientras que por los depósitos pagan un tres por ciento o no pagan nada.

No son, sin embargo, esas sumas depositadas en los bancos las más improductivas para el acervo del ahorro nacional. Tales depósitos, al fin y al cabo, devengan algún interés, por mezquino que sea. Así como en el comercio exterior existen las exportaciones e importaciones visibles e invisibles, que echan por tierra los optimismos basados en el saldo favorable de la balanza mercantil, en materia de dinero horro no es el más infecundo el que se refugia en las arcas bancarias, sino las enormes sumas improductivas para sus dueños y que en calidad de fianza retienen en su poder individuos o entidades particulares. Se estima que por ese concepto la Compañía Cubana de Electricidad maneja, sólo en La Habana, alrededor de \$5,000,000. ¿A cuánto ascenderán las sumas que en calidad de fianzas maneja la Cuban Telephone Company, y otras empresas de servicios públicos y los propietarios de fincas urbanas que exigen tales garantías a sus inquilinos?

Estamos en un período de avivamiento económico, en el que los cubanos parecemos poseídos de lo que Ramiro de Maestru denomina "sentido reverencial del dinero." A nuestros ricos avaros que no practican otra especulación más que la del préstamo con hipoteca sobre fincas urbanas, se les comienza a ver a guisa de monstruos vampíricos, nocivos al bienestar social. Los particulares y entidades que manejan dinero ajeno sin que éste reditue un sólo centavo a sus dueños, no son menos nocivos. Y ahora que se inician, y algunas comienzan a fructificar con esplendor, nuevas y fecundas actividades en el orden de las empresas agrícolas e industriales, es el momento oportuno para que surja una fórmula adecuada a remediar la esterilidad de nuestro dinero horro.



El Resucitado

Cuento por Tip Bliss

HO tienen ninguna prueba, Felipe — dijo Abel Klempner a su cliente. —Recuerde que son ellos quienes deben probar que usted ha matado al viejo Marley. Usted no debe probar nada, absolutamente nada. Sirvase un cigarro.

Felipe Duval extendió una manilla larga, pálida, bien cuidada, que temblaba ligeramente a pesar del férreo control que su voluntad ejercía sobre sus nervios.

—Si usted estuviera como yo acusado de asesinato, no creo que se mantuviese muy tranquilo—dijo con voz estremecida.—No es una sensación agradable la de estar en el banquillo de los acusados.

—Estoy de acuerdo—dijo Klempner.—Pero si tuviese un buen abogado como el que le ha tocado en suerte, no me preocuparía mucho, por más que esta declaración puede parecer inmodesta—agregó.

Duval asintió con un movimiento de cabeza. Sabía que Klempner, ese hombrecillo tan desagradable en la vida privada, era uno de los mejores abogados criminalistas de la provincia. Su habilidad en el interrogatorio había hecho contradecir a más de un testigo, y temblar de rabia impotente a más de un fiscal famoso.

Cuando hablaba al jurado, Klempner sabía apasionarse de tal manera que arrancaba lágrimas a los corazones más empedernidos. "Hazte defender por Klempner y te librarás de la cárcel", era la voz de orden en el mundo de la delincuencia.

No es que Felipe Duval fuese un criminal vulgar. Era un actor, un buen actor, cuyos estrenos provocaban invariablemente los elogios de la crítica, y cuyos libros de recortes estaban llenos de juicios encomiásticos. Le resultaba imposible imaginarse a sí mismo un delincuente. Desde su arresto, despertaba muchas noches con la convicción de que todo había sido un horrible sueño, de que el viejo Marley todavía vivía, desempeñando secundarios papeles de "barba", mientras él, Duval, era el indiscutible rey de la escena a quien el público aplaudía tanto.

Pero de súbito se acordó de aquella noche horrible cuando Marley había anunciado a toda la compañía su compromiso con Irma Truden, la rubia y hermosa primera actriz, con quien Duval, en su vanidad de "astro", se había supuestamente comprometido, y de la que había pensado que fuese suya algún día.

Es cierto que, a pesar de su apodo de "viejo", Marley era un hombre relativamente joven, pero los miembros del conjunto estaban tan acostumbrados a ver moverse sobre la escena su figura atlética, coronada de cabellos grises—Marley

asombro, Duval había imitado a sus compañeros con tan perfecto dominio de su voz, que nadie había notado en él nada extraño. Pero un poco más tarde, aquella noche inolvidable...

—No, señor—continuó Klempner.—No pueden probar nada. Aun no me explico claramente por qué le han arrestado. El hecho de que hace algunos años hubiese usted escrito a Irma Truden varias cartas de amor, no significa que haya debido matar a su novio en un acceso de celos. Tampoco entiendo por qué, no habiendo ninguna prueba del crimen, el juez de ins-

por usted y que siguiesen jugando.

"Sus compañeros jugaron todavía largo rato. Cuando apagaron las luces y abandonaron el departamento, usted dormía como un bendito. A las doce del día siguiente Marley fué encontrado en su lecho, con su propio cortapapeles hundido en el corazón. Ya ve, amigo, que no hay motivo para condenarle; desde ahora puede considerarse absuelto. A propósito, ¿el viejo Marley tenía parientes?"

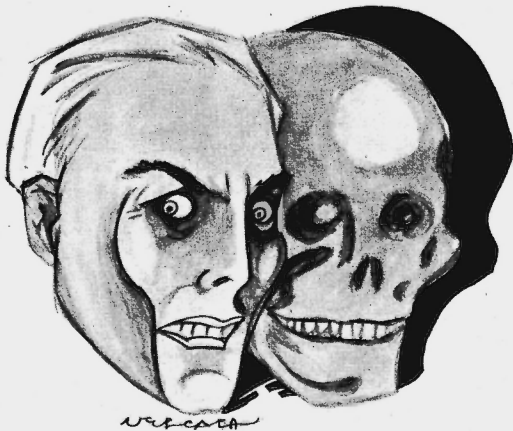
—No sé—repuso Duval con desgano.—Espere un momento, creo que sí. Cuando su mujer murió, hace diez años, vino a vivir con él, por algún tiempo, una hermana suya. Creo que también tiene un hijo, que es actor de tercer orden en un teatro de "vaudevilles". Padre e hijo tuvieron una discusión muy violenta, hace tiempo, y desde entonces no han vuelto a verse. ¿Por qué me lo pregunta?

—Porque es extraño que hasta ahora no haya aparecido ninguno de sus parientes. Por lo general, en caso de asesinato, el tribunal se llena de tías, primas y sobrinas de la víctima, que arduan a todo el mundo con sus sollozos.

—Tal vez haya muerto la hermana. Era mayor que él, si no me equivoco. En cuanto al hijo, sé que nunca ha andado bien con el padre, y supongo que la muerte de este último no le ha de haber afectado mucho. Marley no ha dejado fortuna, de modo que el muchacho no puede tener interés en el proceso.

—Tiene razón—dijo Klempner.—Sin embargo, no deja de ser extraño. Jamás se ha dado el caso, hasta ahora, de que los parientes de un asesinato no se interesen por la condena del presunto culpable. Peto de todos modos, eso no tiene importancia. Puede dormir tranquilo; el proceso está ganado de antemano.

El día del juicio amaneció tan claro y brillante, que Duval sintió renacer sus esperanzas. Un tiempo como ese era de buen augurio. Cuando entró en la sala del tribunal, acompañado del abogado y de los guardas, veíase juguetear sobre sus labios una amable sonrisa.



había desempeñado siempre papeles de padre,—que invariablemente antepañan a su nombre ese cariñoso apodo. Lo habían bautizado "El viejo Marley", y como viejo lo consideraban siempre.

La noticia del compromiso sorprendió a todo el mundo. Parecía increíble que Irma Truden, en el apogeo de la fama y la fortuna, se casase con un hombre que ya había dejado atrás la juventud, y que ni aun cuando joven había sido actor de primera categoría. Pero Irma, apoyando la mano en el brazo de Marley, había confirmado la nueva con una sonrisa de felicidad.

"Esto es amor"—habíanse dicho la mayoría de los actores, apresurándose a congratular a los novios.

Pasado el primer instante de

trucción no le eximió de culpa y cargo. Su mala suerte ha querido que, antes de usted, dejase en libertad a varios maridos celosos que habían matado a sus mujeres. Como los diarios habían comenzado a protestar, le eligió a usted por víctima.

Klempner arrojó el cigarro por la ventana y continuó:

—Su coartada es perfecta. Repasémosla. Después del espectáculo, fué a su departamento del hotel y jugó al bridge con algunos compañeros. El compromiso de la Truden, se sobrentiende, fué el tema forzoso de conversación. Usted no se mostró impresionado, ni dejó traslucir resentimiento. A la media hora se quejó de que le dolía la cabeza y se acostó, pero dijo a los demás que no se incomodasen

Hasta el juez parecía ese día de buen humor. En una o dos ocasiones, mientras el jurado se acomodaba en sus asientos, dijo en voz baja algunas bromas inocentes, que fueron acogidas con risas por los secretarios y taquígrafos.

Los jurados, por su parte, no parecían de aspecto vengativo. Algunos de ellos, supuso Duval, debían haberle visto en escena, y en el rostro de todos leíase la simpatía que siempre despierta un gran personaje en desgracia. Probablemente — siguió reflexionando, — Klempler tenía razón. No había nada que temer. El proceso estaba ganado.

El abogado defensor se hallaba en su elemento, irradiando alegría. Contrastaba con él el fiscal, Borkman, severo y áspero, que parecía hostilizar a los testigos, y que daba la impresión de sospechar en todo el mundo intenciones criminales.

—El juicio está ganado—dijo Klempler cuando tuvo oportunidad de hablar a solas con su cliente, durante la pausa consagrada al almuerzo.—No tiene nada que temer. La victoria es nuestra. Borkman no será capaz de convencer al jurado por más que presione a los testigos. Es un pésimo abogado que ha obtenido su puesto por meras influencias políticas.

La sesión de la tarde confirmó las palabras de Klempler. A medida que pasaban las horas, Borkman se volvía más sarcástico, y los testigos más impacientes y descontentos. Fuesen cuales fueren sus conocimientos jurídicos, el fiscal tenía mucho que aprender en materia de tacto.

Duval examinó al público, evitando en lo posible cruzar su mirada con la de Irma Truden, que le contemplaba todo el tiempo fijamente, pero no de modo inamistoso. "La joven—pensaba el acusado—debía suponerle inocente. Con toda probabilidad, cuando pasasen esos días de horror y se cicatrizar la herida abierta en el corazón de Irma, podrían volver a ser amigos como antes..." Los ojos del actor se clavaron en el rostro de un hombre, y una ligera arruga cruzó su frente. ¿Dónde habría visto a ese desconocido? Su expresión le parecía familiar. ¿A quién le recordaba?

Se trataba de un hombre joven, de unos treinta años, que estaba en el extremo más alejado del salón. Miraba a Duval con interés, aunque ello no tenía nada de ex-

traño, ya que todas las miradas convergían hacia su asiento. El actor se encogió de hombros, y miró hacia otra parte. Estaba nervioso, sin duda; por eso creía ver caras sospechosas.

—¿No ha observado—preguntó más tarde a Klempler—a un joven triguero, bien afeitado, de talla mediana y de traje oscuro?

—Usted sería un gran detective—repuso el jurista.—Su descripción podría aplicarse a más de la mitad del sexo masculino. No, no he visto a ese joven. ¿Qué tiene de particular?

—¡Oh, nada! ¡Me parecía conocerlo!

A la mañana siguiente, cuando se inició la sesión, Duval buscó al joven con la vista, y lo encontró sin mayores dificultades. Estaba sentado un poco más cerca, y miraba al reo, como siempre, con irritante fijeza. Parecía haber envejecido durante la noche. Tenía los rasgos más acentuados, la expresión más fatigada. Duval, que era un actor experto, a quien difícilmente podía escapar un cambio en la fisonomía de alguna persona,

sintió sorpresa. La alteración en el rostro del joven era tan vaga, tan tenue, que habría escapado al mejor fisonomista. De súbito, Duval sintió ganas de soltar una carcajada. Había comprendido la verdad. La fisonomía que presentaba no le dejaba lugar a dudas.

—¡Ah, esos jóvenes!—murmuró.—Ha de haber pasado la noche jugando al poker.

Borkman hallábase interrogando a varios testigos cuyas declaraciones, por lo demás, arrojaban muy poca luz sobre el proceso. Klempler le contemplaba, reclinado en su sillón, con los ojos entornados y una sonrisa irónica difundida sobre el rostro. Cuando el médico explicó con lujo de detalles técnicos que había encontrado muerto a Marley con "lo que parecía ser un cortapapeles" hundido en el corazón, Klempler afirmó solemnemente:

—Estoy de acuerdo con el distinguido facultativo. Su conclusión de que el señor Marley está "irremediablemente" muerto me parece irrefutable.

Duval esbozó una sonrisa, varios

jurados soltaron la carcajada, y el mismo juez se rió discretamente, hasta que al darse cuenta, de súbito, que ello no cuadraba a su dignidad, tocó la campana y exigió más orden en el recinto.

Era evidente que Klempler se estaba conquistando todas las simpatías, mientras Borkman se hacía antipático con su insistencia sobre los detalles más fútiles. Las pocas prevenciones que los jurados podían haber tenido al principio contra Duval, habíanse desvanecido.

Se invitó a declarar al dueño del hotel. El hombre dijo que Marley había dormido la noche del crimen en la pieza 410, que era la que ocupaba desde el comienzo de la temporada. Duval, continuó el hotelero, se hospedaba en el departamento 468.

—¿Pudo Duval—preguntó el fiscal—atravesar ida y vuelta los corredores, desde el número 468 al 410, sin ser observado?

Después de dudar un rato, el testigo reconoció que hubiese sido posible a altas horas de la madrugada, cuando sólo quedaba de servicio un "groom", en el piso bajo.

—Veo que el caballero—dijo Klempler—se está expresando como un experto en rodar por los corredores de los hoteles a altas horas de la madrugada.

Después ocupó el banquillo de los testigos Juana Verne, actriz de segundo orden de la compañía, que se mostró poco dispuesta a declarar. Aunque había sido llamada por la acusación, se disgustó con el fiscal a causa de la falta de tacto de este último. Era ella quien muchos años antes había encontrado las ardientes cartas de amor de Duval a la señorita Truden.

—¿De modo que usted robó las cartas y se quedó con ellas?—preguntó Borkman.

—No las robé—repuso la joven indignada.—Si el fiscal se sigue expresando en esa forma no diré una palabra más. Yo desempeñaba entonces un modesto papel en la obra que representábamos, y era, al mismo tiempo, algo así como camarera de la señorita Truden. No es que yo sea una sirvienta profesional, pero mi madre estaba enferma, y mis ganancias de partiquina eran tan reducidas...

—No nos importa su parentela—la interrumpió Borkman rudamente, mientras Klempler la dirigía una mirada de simpatía.

—Pues bien—continuó la joven,—estaba desempaqueto una tar-

(Continúa en la pág. 40)



LOS QUE LEEN DE "BOTELLÁ"

Juan B. Ubagó

11 AY personas que respetan la propiedad ajena, unas por rectitud de principios y otras, las más, por temor al Código Penal. Pero ni siquiera entre estas dos clases de ciudadanos respetuosos con lo que no es suyo encontrarán un solo individuo que considere el libro, el periódico o la revista ilustrada como "propiedad ajena".

Para convencerse de ello, presten ustedes un libro, cualquiera que esté sea, y ya verán como nunca vuelven a reunirse con él. Tal parece que la persona a quien ustedes se lo prestan, piensa:

—Me gusta esta obra y como ya el *bobera* que lo compró lo ha leído y no lo necesita, me quedo con él.

Y es inútil que el dueño legal lo reclame, diciéndole al amigo cada vez que lo encuentra:

—Si lo leíste, no te olvides de devolverme el libro.

—Estoy acabándolo; descuida, que ya te lo llevaré a tu casa.

—Mejor será que me lo lleves a la oficina,—dice el prestatario, temeroso de que el otro, si va a su casa, quiera llevarse otro libro o pretenda cargar con toda la biblioteca.

Pero ni a la casa ni a la oficina va el amigo a devolver el objeto que le prestaron, ni aunque se lo reclamen cien veces por teléfono, por recado y hasta por tarjeta postal.

Con los periódicos diarios sucede algo peor todavía. Si hallándose junto a algunos amigos en día de sorteo compra Ud. el periódico para ver la lista, resignese de antemano a que alguno de los presentes le arrebathe de las manos el papel que usted ha pagado y le diga:

—Con tu permiso, chico, voy a ver los terminales.

Mientras los mira y comenta su mala suerte al haber soñado con "leyón" y haber salido "gallo", y secundarios paparrucando afanoso mientras él, Duval, era el terrible rey de la escena a quien el público aplaudía tanto.

a usted, tomando a su vez la hoja impresa.

—Un momento, que voy a ver si me he sacado algún premio.

Y como el nuevo lector es un algo corto de vista y un mucho torpe y calmoso, se está un cuarto de hora buscando y rebuscando en la lista los mismos números que ostentan las fracciones de billete. Llega en esto el tranvía que durante largo tiempo esperó el comprador del diario y, por no perder muchos minutos más, abandona el periódico y monta sin despedirse, perdiendo los cinco centavos con tal de no demorarse en ir a su casa. Los amigos, entre tanto, comentan tal actitud y dicen:

—Veamos si sigue la racha de los *Cardenales*.

—¿Dio el "Bambino" algún *jourón*?

Y le quitan a usted el periódico de las manos y estrujan las páginas y las trastruecan todas, hasta que le devuelven el diario en unas condiciones que sólo sirve para envolver viandas en un puesto de chinos. Y no se lo deje usted arrebatar para que lo tachen en alta voz de tacaño y ridículo.

No digamos si se trata de una revista ilustrada, como "CARTELES". Si usted lo compra y lo lleva en la mano y entra usted en el café o en el salón de billares, ya

Y usted, el "pagano", tiene que reclamar la revista o resignarse, a perder los diez centavos que pagó por ella y comprar otro ejemplar.

Lo más curioso del caso es que estos "botellers", en lugar de mostrarse satisfechos por haber visto y leído "de guagua", critican la revista que han tenido en sus manos, murmurando:

—Yo que el Director, daría más grabados y menos lectura.

—Pues yo mandaría hacer los artículos y cuentos más cortos, para que *cabieran* bastantes. Así, tan largos, parecen conferencias de la "hispano-cubana de *curtura*".

Al oír semejantes barbaridades, usted no puede contenerse y exclama:

—Si no les satisfase la revista, ¿para qué la cogen y se pasan las horas muertas leyéndola?

—Tome los diez "kilos",—contesta un energúmeno,—si le duele que nosotros la *véamos*.

Lo que me duele es que siendo tan ignorantes quieran censurar lo que no pueden comprender.

Pero decir esto, que es tan razonable, le cuesta a usted la enemistad declarada de los "botellers" y que el que dijo *curtura* y *véamos* no lo salude más,—cosa que, entre paréntesis, puede tenerle sin cuidado.

Es una verdadera lástima que en las escuelas primarias no se enseñe a respetar libros, periódicos y revistas como se respeta la mujer, la ropa o el automóvil que no nos pertenecen. No estaría de más que al mismo tiempo que se dá instrucción, se ofreciera por cuenta del Estado algo de educación, que a la mayoría de los muchachos les hace muchísima falta. De este modo se evitaría que alguno de esos desahogados prójimos que consideran como suyos los libros y periódicos ajenos, llegue a ocupar puesto prominente en la Administración pública y se lleve los billetes de banco, considerándolos papeles sin dueño conocido.

¿Que se dan casos!



—Parece que se ha molestado porque yo estaba viendo la lista; pero a mí me sobran cinco "kilos" para comprar el periódico... ¡qué se habrá figurado ese!

—¡Qué grosero! ¡Bien podía haber dicho "adiós", como las personas!

—Si la escena tiene lugar a la hora de salida de los periódicos de la tarde, que dan el resultado de los juegos del *base-ball* americano, muchísimo peor. En cuanto compra usted el diario, le rodean ocho o diez fanáticos, gritando todos a la vez:

—¡Deja ver si ganó el "Cinci".
Pasá-ho Luque?

puede armarse de paciencia. El amigo o simple conocido más próximo se lo quita sin pedirle a usted permiso y se pone a hojearlo, deleitándose diez minutos lo menos en la contemplación del desnudo artístico y exclamando luego:

—Está buena esta "carne"... pero no es mi tipo: a mí me gustan más *masúas*.

Luego, si por el título le interesa algún artículo literario, se pone a leerlo detenidamente, hasta que ¡jal fin! suelta la revista... para que se apodere de ella otro "botellero" que repita la escena, y así sucesivamente, tantas veces cuantos desocupados se encuentran por allá.

La expedición de Byrd al Polo Sur



R. W. KENTER, piloto de la "Ciudad de New York", experto en la navegación polar.

Comm. RICHARD E. BYRD, famoso aviador y explorador americano, héroe del primer vuelo sobre el



(Fotos Underwood and Underwood)

polo Norte y del vuelo trasatlántico hasta Ver-sur-mer, que manda la nueva expedición al polo Sur.



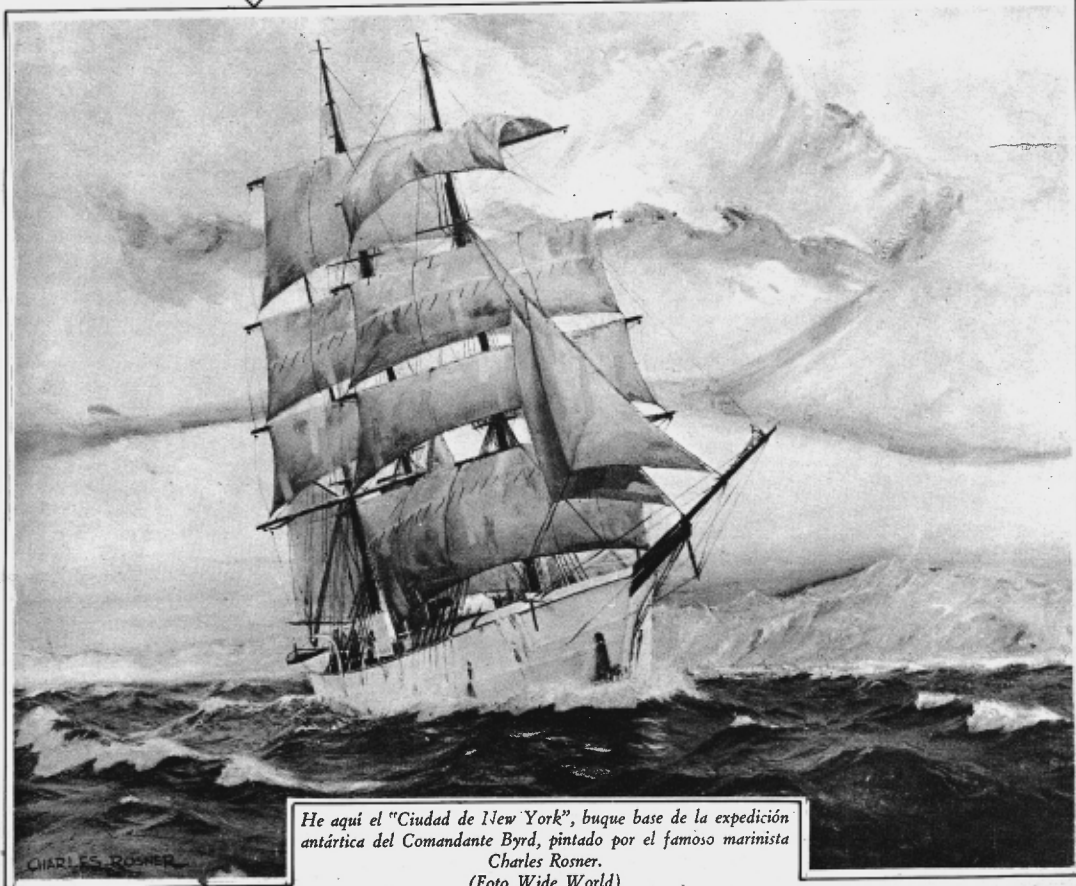
Tte. CHARLES E. LOFGREN, segundo a bordo de la "Ciudad de New York."



ROBERT ROGERS, contramaestre del "Ciudad de New York."



L. V. BERKNER, radiotelegrafista jefe de la expedición de Byrd.



He aquí el "Ciudad de New York", buque base de la expedición antártica del Comandante Byrd, pintado por el famoso marinista Charles Rosner.

(Foto Wide World)

ACTUALIDAD EXTRANJERA

(Foto Wide World)



LA POLÍTICA EN MÉXICO.—Otro aspecto del hemiciclo del Congreso mexicano durante la primera sesión de la nueva legislatura.

(Fotos Underwood and Underwood)



LA POLÍTICA EN MÉXICO.—Un aspecto de la primera reunión del nuevo Congreso Federal de México. Los diputados mexicanos tienen que designar con sus votos al hombre que ha de suceder al Gen. Calles en la presidencia de la República, en virtud del asesinato del Gen. Obregón.



UN CONCURSO DE FORMAS.—He aquí a las tres vencedoras del "Concurso de Formas" celebrado este año en Filadelfia. De derecha a izquierda son: CLARE FITMAN, primer premio de bellas formas; BERTHA ZAREMBA, poseedora de los más lindos tobillos de Venelandia, y RUTH WAL-LAN, que tiene las más sugestivas pantorillas.



EL PROCESO DE TOM MIX.—El famoso actor cinematográfico TOM MIX compareciendo ante la Sra. SULLOCK, juez de la corte de Los Angeles, para responder de una acusación de maltrato de obra que le hace Mrs. Morris, una bailarina de cabaret.



SMITH ACEPTA.—El Gobernador de New York, ALFRED E. SMITH, pronunciando su discurso de aceptación de la candidatura a la presidencia de los Estados Unidos por el partido demócrata.

EL SUCESOR DE HOOVER.—WILLIAM F. WHITING, de Holyoke, Mass., que ha sido nombrado Secretario de Comercio de los Estados Unidos, en sustitución del candidato presidencial Hoover.



CAPAZANCIA EN BERLÍN.—El ex-campeón mundial de ajedrez, en las calles de Berlín, pocos días antes de que comenzara el torneo de Kissingen, en el que obtuvo el segundo puesto.



LA PINTURA Y LA POLÍTICA.—Obreros chinos pintando de azul (aproximadamente de azul celeste) las casas de Peking, antes Pekín, capital de China. El gobierno chino estima que el comercio nacional que entre sí mismos los países de los azules, resulte demasiado "imperibista".

Si el Dr. Antiga tuviese un cáncer... por el Dr. Ernesto R. de Aragón

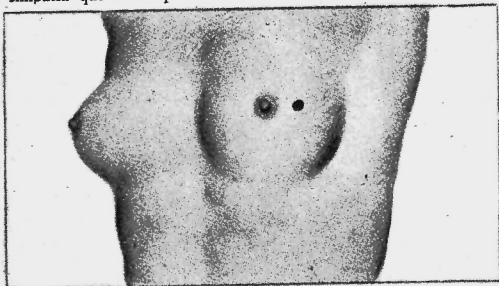
Con verdadero gusto acogemos este interesantísimo artículo del Dr. Ernesto R. de Aragón,—uno de nuestros más altos valores científicos—en el que contesta a un trabajo de nuestro admirable colaborador, el Dr. Juan Antiga. La importancia del tema y la brillante personalidad de su autor, nos permite esperar que este artículo será considerado atentamente por nuestros lectores.

EN estas mismas, cubanísimas y siempre acogedoras páginas de CARTELES, y bajo el título de "¡Si yo tuviese un cáncer!" un hombre por quien siento la simpatía que me inspira el ta-

firmaciones están en pugna con principios científicos absolutamente probados a la hora actual, perfectamente comprobados por la experimentación y la clínica, y que respaldan las estadísticas, casi semejantes, de todos los que mane-

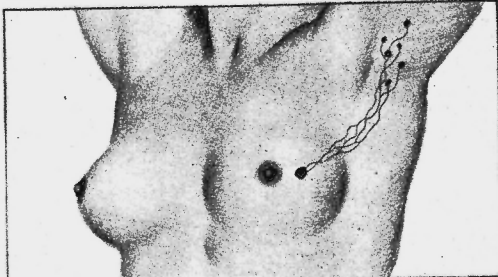
llante campaña de nuestra "Liga contra el Cáncer" empezaba a enseñarle la utilidad del diagnóstico precoz, y los hechos empezaban a demostrarle que *sólo la cirugía, los Rayos X y el Radio pueden curar el cáncer.*

ría que se ignora, la imaginación, esa buena señora, que tanto perjudica al investigador y muy especialmente al médico, crea sus maravillosas fantasías. Por ello la teoría del "ayuno" del doctor Antiga, merece todos mis respetos y no me



Periodo inicial. Cáncer local en el cual la extirpación de la región enferma lleva siempre a la curación. Tanto por ciento de curaciones: 100.

(Ilustraciones de Jaime Valli)



Periodo más avanzado del mismo caso. Aparecen invadidos los ganglios de la axila. No basta con amputar la mama, es necesario extirpar los ganglios y hacer aplicaciones de Rayos X o de Radio. Tanto por ciento de curaciones: De 42 a 50.

lento y la probidad, un profesional tanto prestigio y bonhomía, el Dr. Juan Antiga, trata con tanta injusticia como dureza a "los especialistas en el delicado, artístico y provechoso arte de cortar", en quienes supone una pasividad interesada ante la activa campaña contra el cáncer, en que en todo el mundo civilizado se sostiene sobre el científico postulado de que "sólo la cirugía, los Rayos X y el Radium pueden curar el cáncer".

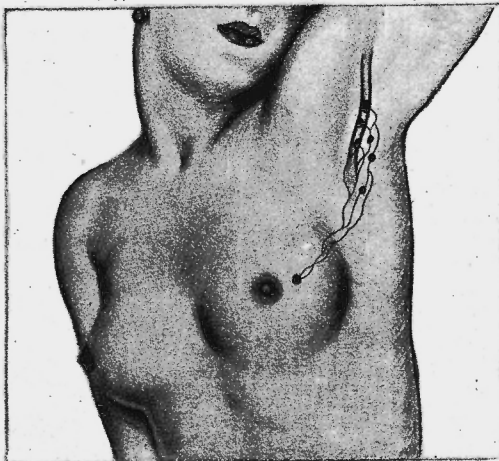
Pero ni el valor moral, ni la autoridad científica de quien tal afirmación sostiene, ni lo injusta de la acusación, me hubieran llevado a esta réplica en la prensa profana, si no estuviera convencido del perjuicio que al público ocasiona el artículo de mi ilustre amigo y compañero, y de lo indispensable que se hace seguir el consejo de Sir George Buchanan, Ministro de Salud Pública en Inglaterra, cuando en el discurso de clausura de la Conferencia Internacional del Cáncer, recientemente celebrada en Londres, abogaba por refutar todas las aseveraciones basadas en estadísticas falsas. Artículo cuyas

van esta clase de enfermos. Afirmaciones que resulta peligroso que el público vea sancionadas por el conocido médico homeópata, por cuanto lo confunden y lo desorientan, ahora que la bri-

Es absolutamente cierto que poco se sabe a la hora actual sobre etiología y patogenia del cáncer, por lo que, a primera vista, debían admitirse todas las teorías y todas las suposiciones, ya que en una mate-

«atrería a refutarla si no estuviese huérfana de casos clínicos, de observaciones, que la respalden, lo que no resulta precisamente cuando sostenemos que la cirugía, los Rayos X y el Radio, pueden curar el cáncer.

Por otra parte, no me propongo en este artículo entablar una polémica con mi ilustre y admirado amigo, sino hacer divulgación científica sobre el tratamiento del cáncer y así como el doctor Antiga en su artículo recomendaba "ayunos cortos y repetidos a base de alimentos crudos, grandes lavados del colon, baños templados, baños de sol y de aire, ejercicios calisténicos y sugerencias optimistas", yo le recomiendo al público que aprenda, grabe en su mente que sólo la cirugía, los Rayos X y el Radio pueden curar el cáncer. Y para exigirle que me crea no tengo más autoridad sobre el Dr. Antiga, que la de respaldar mi consejo en una serie numerosa de casos curados, tratados por mí y tratados por otros compañeros, que tienen más de cinco años de curados sin recidivas de ninguna



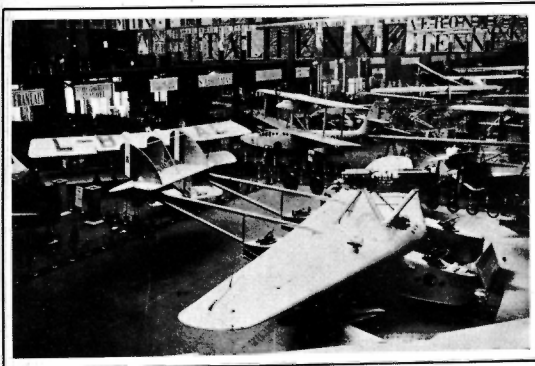
Periodo de generalización del cáncer. Las células cancerosas han penetrado al torrente circulatorio a través de la arteria axilar y la sangre ha llevado el cáncer a todo el organismo. Tanto por ciento de curaciones: 0.

(Continúa en la pág. 58)

DESDE PARÍS

EL SALÓN INTERNACIONAL DE AVIACIÓN

POR ALEJO CARPENTIER



Un aspecto de la gran exposición aérea. En primer término, el Savoia, copia del aparato empleado por el Marqués De Pinedo, en su vuelo famoso.

(Fotos Godknows)

La fuerza de lo inesperado — Velocidad, nueva belleza... —
Alas y hélices en el Grand Palais—El aparato de Costes y
Lebrix—Cocktails en el espacio—La aviación italiana—El re-
cord de velocidad—Los Junkers alemanes — Turismo aéreo—
Una visión retrospectiva.

LOS libros de Julio Verne—no es alusión al que usted cree, caro lector, —han originado una literatura que podríamos calificar de profética... Desde el final del siglo XIX, cada año hemos visto publicar alguna novela en que una imaginación más o menos fantástica se afanaba en mostrarnos aspectos de la vida por el año 2000... Nuestro mundo occidental se preocupa por el futuro de su planeta. Más de un dibujante ha querido adivinar, inventando extraños paisajes, con las amplias perspectivas de un cielo poblado de aparatos volantes, parecidos a insectos o cangrejos, con hélices.

Esa literatura profética resulta un juego bastante vano. Aun cuando sus atractivos seducen a una imaginación como la de Wells, el esfuerzo adivinatorio es estéril... Hoy, el creador de *La guerra de los mundos* y *El hombre invisible*, protesta ruidosamente por la utilización—en el film alemán, *Metro-polis*,—de algunas ideas enunciadas por él, hace años, acerca de la

organización de las sociedades futuras. Bastó el advenimiento del comunismo, y un viaje a Rusia, para que el gran Wells concibiera el mundo de mañana sobre otras bases.

Y es que cada época trae consigo un imprevisible factor de progreso, que logra dar aspectos inesperados al pensamiento, imprimiéndolo su verdadero carácter a un momento histórico... Los hombres de ayer no pudieron pensar en el florecimiento del periodismo moderno. Sin embargo, pocas cosas han influido tanto en el espíritu de estos tiempos, como la prensa contemporánea. Toda la literatura ha cambiado de aspecto desde que unas maravillosas rotativas digieren papel en algún rincón de una ciudad.

La aviación es otro de los definitivos aportes del progreso a la sociedad de ahora, aporte cuya amplitud no habría podido prever nunca un individuo de hace cincuenta años. No puede dudarse de que los niños que hoy se apasionan por los vuelos transatlánticos y conservan retratos de Lindbergh en

sus cuadernos de clases, gozarán de una sensibilidad completamente distinta de la de sus mayores, que sólo conocieron viajes en ferrocarril y automóvil... De ahí, que ciertos factores materiales de civilización lleguen a renovar el color espiritual de una época.

Una frase de Marinetti, el leader del futurismo italiano, obsesionará a todos los que, en estos días, visiten el *Grand Palais* de París: "Nuestro siglo se ha enriquecido de una nueva belleza: la velocidad"... Después de retirados los cuadros conservadores e inofensivos del *Salón de Artistas Franceses*, en el mismo lugar, se ha organizado una formidable exposición de aparatos aéreos: ¡un Salón Internacional de Aviación!

Se experimenta verdadera emoción, cuando se penetra bajo la gigantesca cúpula del *Grand Palais*, y se divisa, por vez primera, el sorprendente paisaje de alas, carlingas, fuselajes, hélices y motores, que se aglomeran bajo vidrieras ebrias de luz. Hay en las más pequeñas piezas de un avión, un anhelo de cielo, de infinito, que conmueve, como un bello poema. Todo es ligero y equilibrado a la perfección. Una belleza de objetos absolutamente adecuados a su finalidad, se desprende de los aparatos... ¡Perenne "invitación al vuelo"!... Los aeroplanos parecen avergonzados de su actitud de aves perezosas. Pronto se alzarán abrien-

do grandes estrellas de azul en los domos de cristalería que los arrapa. Hasta los motores solitarios montados en piezas geométricas que se aguzan hacia el frente, parece dispuestos a partir. Toda la materia empleada en la construcción de los aviones, ha sido utilizada para favorecer la velocidad, la ascensión: estacionada en los stands, es velocidad reclama sus derechos. Los pájaros metálicos se impacientan bajo las miradas de los visitantes.

El único avión que parece de cansar a gusto, es el heroico y matrecho aparato de Costes y Lebrix que se yergue a la entrada de la exposición. El *Nungesser-Colli* debió ser amarillo en un tiempo, pero hoy, como la chupa famosa de Licenciado Cabra, resulta milagroso a fuerza de tintes indefinidos. Tiene morados y mataduras por todos lados. El cansancio de su circunvolución mundial se siente en sus alas, que tienen un indefinible parentesco con las de los códores viejos. No nos sorprender verlas soltando plumas... A largo del aparato, por el costado derecho, hay una verdadera galería de dibujos: los que han sido trazados "como souvenir", en las distintas ciudades donde se estacionaron los valientes aviadores. Se ve un león alado asirio, una pagoda india, y escudos de todas las escuelas militares y de aviación.

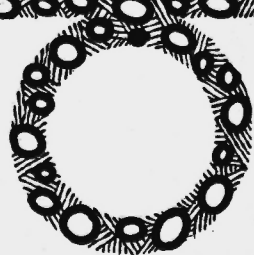
(Continúa en la pág. 5)



Un elegante Blériot, francés.



ESTUDIOS DE DESNUDO.—Mlle. RIVELLI, notable danzarina francesa
que disfruta de gran popularidad en Paris.
(Foto Underwood and Underwood)



CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más
Cada día mejor

Un Tesoro Escondido

POR ROIG DE LEUCHSENING

CONFUNDEN muchos las señales externas de cierto mejoramiento material de un país, con aquellas otras, no visibles a simple vista ni exteriorizadas en cosas tangibles, pero que son, ciertamente, las que revelan el cabal y verdadero estado de progreso, cultura y civilización que ha alcanzado una nación.

Son esas señales: el respeto a los derechos y a la libertad individuales; la igualdad de todos los ciudadanos, sin distinción ni preferencias por clases, razas, puestos ni posición social, ante la ley; y el alto concepto, autoridad, respeto y consideración de que gozan los tribunales de justicia, no por el temor que inspire su severidad, sino por la garantía que ofrecen al ciudadano por su absoluta independencia de criterio y su austeridad y capacidad en todas sus actuaciones.

No debe, pues, el viajero que visita por vez primera un país, darle exagerada importancia a los palacios suntuosos, los confortables hoteles, las magníficas residencias, los espléndidos parques, plazas, avenidas, porque estos signos de aparente bienestar y progreso material no significan nada en cuanto al grado de civilización y cultura de ese pueblo, cuando se presentan aisladamente, cuando no los acompañan aquellos otros signos a que nos acabamos de referir: libertad, igualdad, justicia; y hasta no sólo puede ocurrir, sino que ocurre muy frecuentemente, que ese aparente progreso material sirva para disimular y ocultar el atraso moral, sobre todo si lo que se visita es la capital del país o algunas de sus principales ciudades, y aun aquella o ésta sólo en sus zonas oficiales, comerciales o de esparcimiento, porque en muchísimos casos ese bienestar material va disminuyendo, hasta desaparecer por completo, a medida que el viajero se aleja hacia los barrios extremos de obreros o clase pobre y se interna en ellos o se dirige a poblados de menos importancia o visita zonas campestres aisladas de los centros urbanos. Descubre entonces el viajero, miseria, atraso, incul-

Nos interesa hacer constar que, desde hace ya cuatro semanas, en estos artículos no tratamos, como antes, problemas cubanos. En éste tampoco se habla de asuntos cubanos. Sin embargo, léalo; tal vez le interese.

El próximo, ageno igualmente a cuestiones cubanas, se titulará:

SECRETO A VOCES

tura, abandono. Y si investiga, se encuentra que aquel bello escenario de palacios, plazas, avenidas, ha sido levantado sobre esta miseria, abandono, atraso, incultura. Y si continúa investigando y permanece durante algún tiempo en el país, verá que ese progreso es sólo material y circunscrito al casco de la capital o a lo más a las fincas o industrias de algunos magnates; que sólo una minoría privilegiada que ocupa el Gobierno es la que goza de bienestar, prosperidad, riqueza, y que la gran mayoría del país, clase media y pueblo, carecen, no ya del goce de derechos y libertades individuales, sino hasta de las más indispensables condiciones materiales para la vida y de falta de garantía para el trabajo; que en ese país, en pleno siglo veinte, existe, como en épocas que nos figurábamos pasadas ya, una casta privilegiada, rica, poderosa, que disfruta de bienestar material y es dueña y señora de sus actos, sin freno ni cortapisas, y el pueblo, sin derechos ni libertades, sin protección ni amparo en la justicia, carente de todo, aun lo más indispensable para vivir muriendo, se compone, no de ciudadanos sino esclavos casi, parias en su propia tierra. Y si el viajero quiere completar su investigación, entonces, seguramente encontrará que aquel país, que él juzgó, por los palacios suntuosos, los confortables hoteles, las magníficas residencias, los espléndidos parques, plazas, avenidas, civilizado y culto, es, por el contrario, un desgraciado pueblo de siervos, gobernado por uno de esos señores modernos de horca y cuchillo, denominados pomposamente "Hombres Providenciales".

En cambio, el país que considera como el más sagrado de sus tes-

ros el respeto a los derechos y a la libertad individuales, y donde los ciudadanos son tales e iguales todos ante la Ley, y los encargados de hacerla cumplir y defenderla son respetados y respetables por justos, por austeros y por capaces, ese país sí posee en realidad, civilización y cultura.

Y cuando en uno de estos países se atenta a la libertad individual del más modesto e insignificante de sus ciudadanos, ya por otro ciudadano que se considera superior, ya por alguna autoridad, el país entero se considera ofendido y atropellado en la persona de aquel conciudadano, y los órganos representativos de todos ellos toman la defensa de aquel ciudadano como la defensa de lo que consideran esencial para la vida del país entero: el respeto a los derechos y libertades individuales, la igualdad ante la ley.

Elocuentísimo ejemplo de ello lo dió hace poco Inglaterra.

Una pobre e insignificante muchacha obrera, Miss Irene Savidge, probadora de válvulas en una fábrica de aparatos de radio, fué detenida por dos detectives; una noche, en Hyde Park, de Londres, y acusada de estar ofendiendo la moral en lugar público con su amigo Mr. Leo Money. Llevada al Juez, éste, al día siguiente, por falta de pruebas, ya que no había otra que la acusación policíaca, absolvió a Miss Savidge y a Mr. Money y condenó a los policías. El Ministro del Interior ordenó, entonces, una investigación especial para dilucidar la culpabilidad de los detectives y proceder contra ellos. Los funcionarios policíacos, para vengarse de la joven, la llevaron detenida y la sometieron, intimidándola, a un interrogatorio, a fin de que confesa-

ra su supuesta falta. No logró verlo, después de cinco horas de permanencia en las oficinas de Scotland Yard, la pusieron en libertad recomendándole no dijera nada de su arbitraria detención. Pero días después, un diputado laborista presentó el caso en la Cámara de los Comunes, e interpelló al Ministro del Interior. Éste contestó que sabía. Nuevos diputados unieron a la interpelación y la protesta y pidieron que se debatiese ampliamente el asunto en la Cámara. El presidente de ella seña en seguida esa misma tarde el debate. ¿Cómo se desenvuelve éste? Un corresponsal londinense de *El Sol*, de Madrid, brillante y riopista, César Falcón, relata lo ocurrido:

"Cuando comenzó el debate, Mr. Johnson, con los papeles de la declaración jurada de Miss Savidge en la mano, describió cuanto había ocurrido en Scotland Yard. Seguramente iba describiendo—y lo describió con un tono de voz sereno, sin tónica, sin truculencias, sin intenciones partidistas—, la Cámara íntegra iba quedándose pendiente de sus labios, y la indignación iba subiendo como una marejada de la derecha reaccionaria hasta la izquierda revolucionaria. Ya no había partidos. Ya no había en la Cámara de los Comunes sino ciudadanos británicos apercebidos para la defensa de las libertades básicas. Sir Johnson Hicks, el ministro, habló después, en medio un silencio profundo, ese silencio de todas las grandes crisis, y, naturalmente, habló, no como ministro sino como ciudadano británico. Luego hablaron los jefes de partido y los mejores jurisperitos de la Cámara. El caso jurídico que perfectamente claro: ningún ciudadano inglés puede ser interrogado compulsivamente por la Policía. Terminado el debate, el ministro se reunió con los representantes de los otros partidos y acordaron juntos el nombramiento de un Tribunal especial con plenos poderes para juzgar el caso. Al día siguiente todo el Gobierno y los jefes de partido se dedicaron al suceso. Dur

(Continúa en la pág. 2)

TRAVÉS DEL MUNDO

ITALIA.—El Gen. NOBILE acompañado de su hijo en su casa de Roma. Esta fotografía, hecha pocos días después de su regreso a la Ciudad Eterna, es la última del infortunado jefe del "Italia".



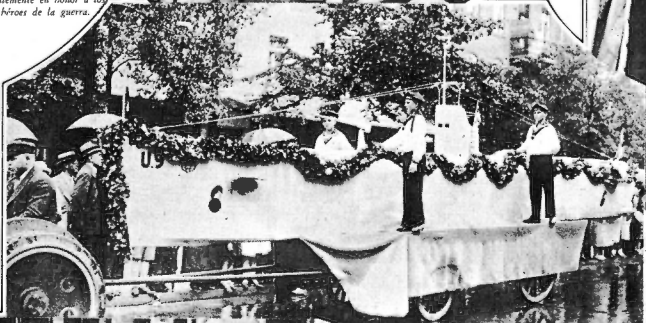
MÉXICO.—Un aspecto del público que asistió a la inauguración de la Escuela de Aviación abierta en Ciudad México por el Gobierno mexicano.



SUIZA.—CHARLES LEVINE, el millonario aviador, y Miss MABEL BOLL la reina de los diamantes, en el avión de Berna, momentos antes de emprender el vuelo hacia Londres en un Junkers gemelo del "Bremen". Levine y Miss Boll se proponen cruzar el Atlántico de Este a Oeste.



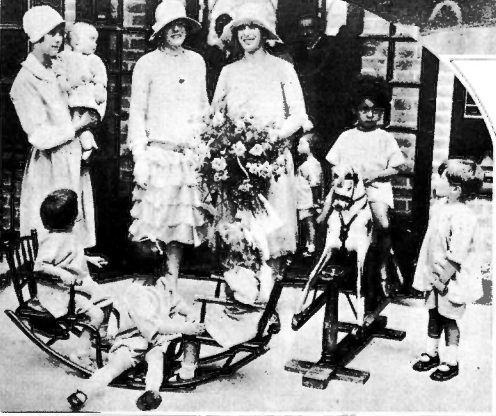
ALEMANIA.—Carroza representando el famoso submarino "U-9", que mandó el capitán Otto Weddigen durante la guerra europea. Esta carroza desfiló por las calles de Berlín en la gran parada que se efectuó recientemente en honor a los héroes de la guerra.



(Fotos Underwood and Underwood)

ESPAÑA.—Las infantas BEATRIZ y CRISTINA de España, hijas del Rey Alfonso, vistiendo el traje cortijero andaluz, durante su visita a la finca "Los Arenales", en Sevilla. A la derecha, con el sombrero en la mano, está el famoso matador Antonio Márquez.

ESTADOS UNIDOS.—Estado en que quedó el coche de la Interborough Rapid Transit después del descarrilamiento ocurrido en Times Square, New York. Este accidente costó veinte vidas humanas y más de cien heridos.



INGLATERRA.—La Princesa MARIA de Inglaterra (con el bouquet) y Lady ZIA WERNHER, durante la inauguración de la Royal Nursery, en Hampstead (Londres).

Un Teatro Desconocido

El Teatro del público



Olas de tela, movidas por ventiladores, barcos que se balancean y puñados de sal lanzados por muchachos, producen una escena tempestuosa con visos de realidad.

Aparato para imitar el trueno con la caída de piedras.

POI En la escenografía moderna de los grandes espectáculos se emplean recursos curiosísimos.—Muchos efectos que desde la sala del teatro resultan estupendos, se deben a procedimientos muy ingeniosos pero sencillos

CONFUNDEN muchos las señales externas de cierto mejoramiento material de un país, con aquellas otras, no visibles a simple vista ni exteriorizadas en cosas tangibles, pero que son, cierta mente, las que revelan el cabal verdadero estado de progreso y civilización que hace un crudo una nación.

Son esas señales: el que se dederechos y a la libertad, el soniles; la igualdad de un instante danos, sin distinguirse sumido en la por clases. Sansón acaba de dección sol templo en el último acto de "Sansón y Dalila". El cencerro no estaba directamente relacionado con el espectáculo, pero desempeñó un papel importante, pues dió al electricista la señal para apagar todas las luces. Elevando su sonido por encima del ruido de los objetos en derrumbe, el cencerro podía oírse más claramente que cualquier otra clase de señal.

La escenografía, los pilares macizos del templo y las demás piezas caen efectivamente, pero están construidas con tanta pericia que no se rompen ni se estropean, ni constituyen peligro alguno para los actores. He aquí sólo uno de los interesantes efectos escenográficos ideados para la ópera y que ilustra el alto grado de exactitud mecánica que se requiere para la representación feliz de una obra.

En "La Walkiria", un dios anda tocando las rocas y, a medida que lo hace, surge un chorro de vapor y una llama. El secreto queda explicado por hombres que están ocultos entre los bastidores, haciendo funcionar una válvula de vapor y luces rojas. El vapor es auténtico, sincronizando la válvula a una fracción de segundo para acompañar los movimientos del actor. "Brunhilda" queda dormida en una aparente pared de fuego, producida por el vapor y las luces. Nubes en movimiento y efectos de agua agitada se producen en el teatro por medio de una lente rotatoria delante de una luz potente. Cuadros de nubes y agua, pinta-

dos sobre el vidrio, son proyectados sobre el fondo a medida que se mueve la lente, y los movimientos de las sombras reciben más visos de realidad haciendo girar un disco más rápido que el otro, mostrando de esta manera algunas nubes pasando delante de otras. Para la representación de "Dinorah", en el Civic Opera, de Chicago, se emplea agua auténtica para la cascada. El agua gastada es elevada a su depósito con bombas y empleada nuevamente. Cal es mezclada con el agua para dar a ésta un efecto liviano, espumoso, cuando se proyectan sobre ella las luces.

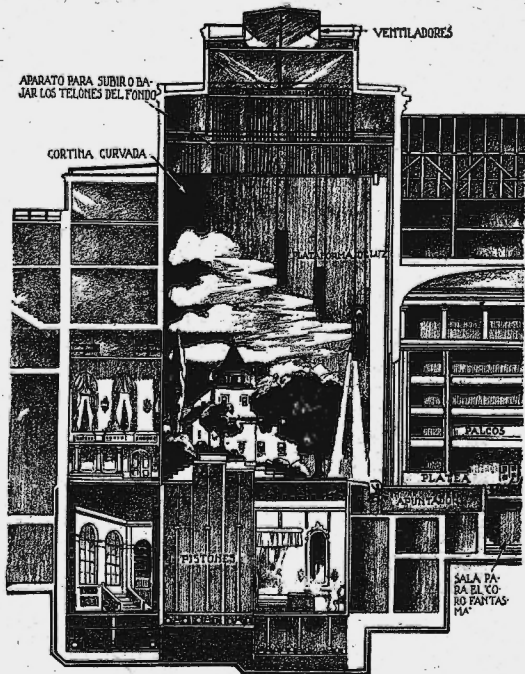
Por lo menos cuatro distintas clases de truenos pueden imitarse

en el escenario; variando desde el trueno repentino y seco hasta el prolongado. El trueno seco se produce eficazmente sacudiendo una chapa grande de hierro suspendida de cuerdas. El sonido prolongado se obtiene con un tambor cuadrado golpeado con palitos accionados por electricidad. Sobre el tambor hay un número de bolas pequeñas. La velocidad de los palitos es variable, dando el efecto de trueno a la distancia que se aproxima gradualmente. Uno de las máquinas de trueno más fuerte es una alta caja de madera que se eleva desde el sótano hasta varios pisos por encima del escenario. Tablones de madera son colocados formando

ángulos en la caja, y arriba hay una cantidad de piedras de distintos tamaños. Al estirar una cuerda, estas piedras caen a través de la caja, golpeando contra los tablones y acrecentando el ruido a medida que descienden. Este ruido imita eficazmente el de un edificio que se derrumba y constituye a mismo una espléndida imitación de un trueno largo. Otra máquina tronadora fuerte consiste en un número de pesados tablones de madera, de aproximadamente sesen centímetros de ancho por seten y cinco de largo, suspendidos encima del otro por pequeñas cuerdas en los ángulos. La parte superior se suelta estirando una cuerda y los tablones bajan produciendo un ruido atronador.

Antes que se introdujeran rigidas restricciones de fuego en muchos teatros, una manera corriente de producir relámpagos consisten en formar arcos brillantes con las extremidades de dos cables eléctricos. Un hombre se colocaba entre bastidores, protegido por lentes oscuros y guantes aislantes, acercaba los cables entre sí en el momento oportuno. Este método ha sido prohibido en muchos teatros, habiéndose introducido cajas de chispas especiales y de seguridad. Estas producen el mismo efecto de relámpago oprimiendo simplemente un botón.

Uno de los momentos más impresionantes de "Otelo" es una escena de tempestad. Un barco sube y baja atravesando un mar de lienzo ondulado. Hombres ocultos de bajo del barco le dan sus movimientos, y la espuma de las olas es reproducida con puñados de sal lanzados por muchachos ocultos en la escenografía. La sal se recoge fá-



Dibujo seccional del escenario de un nuevo teatro alemán; decoraciones enteras pueden colocarse en posición sobre plataformas para rápidos cambios de escena, obteniéndose muchos efectos novedosos.

(Continúa en la pág. 48)

He aquí una pareja, sobre la que se concentra la actualidad social de Cinelandia: FLORENCE VIDOR, la famosa estrella cinematográfica americana, y JASCHA HEIFETZ, el gran violinista judío, que se han casado esta semana en Chicago.

(Fotos Elzín y Paramount)



He aquí la sonrisa abierta y franca de VICTOR Mc LAGLEN, el actor favorito de las damas. Victor Mc Laglen acaba de salir para Europa, en viaje de recreo y esta es su última fotografía.

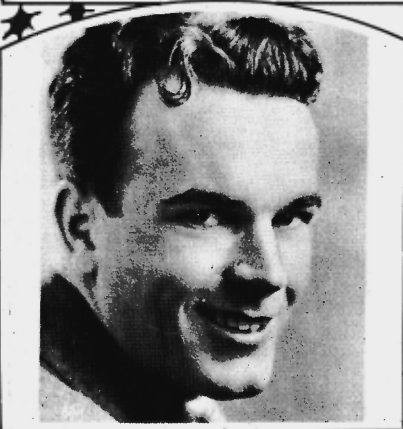
(Foto Fox)



De Cinelandia

EMIL JANNINGS a la puerta de su casa, mostrando a su esposa el fastuoso "Lincoln" que acaba de adquirir.

(Foto Paramount)

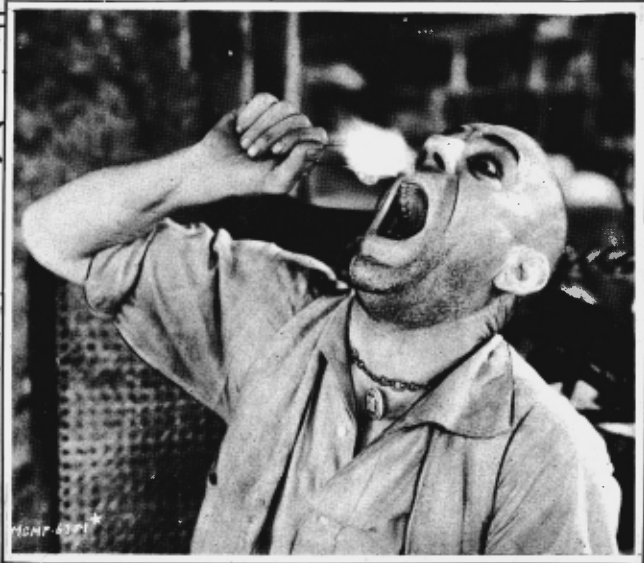


NICK STUART, el célebre actor cinematográfico, que acaba de revelarse como un formidable hombre de negocios, ganando en la bolsa más de \$500.000.

(Foto Fox)

LON CHANEY, el terrorífico intérprete de El Fantasma de la Ópera, no se desayuna como cualquier hijo de vecino. Véidle "comiendo fuego" a la hora del breakfast.

(Foto Metro-Goldwyn)



¿Nombres o apodos de las calles habaneras?

por "El Curioso Parlanchín"

ES realmente pintoresco lo que ocurre con los nombres de las calles habaneras.

Desde hace muchos años se venía clamando, en todos los tonos y por toda clase de personas, en demanda de remedio para el desbarajuste enorme que se decía existía con motivo de los cambios realizados, sin estudio ni obediendo a un plan meditado, uniforme y de carácter general, en los nombres de nuestras calles.

Y se pedía que por el Alcalde y Consistorio habaneros se reglamentara el cambio de nombres en lo sucesivo y se restituyeran los nombres antiguos y tradicionales de muchas de nuestras calles que habían sido sustituidos por otros que el público no acababa ni siquiera conociendo, en la mayoría de los casos.

Se consideraba y proclamaba arbitraria y caprichosa la forma en que generalmente se había realizado el cambio de nombres, obediendo unas veces a circunstancias políticas o personales, olvidando otras el origen y significación del nombre primitivo y hasta llegando en algunos casos a denominar con un mismo nombre dos o tres calles de la ciudad. Se había utilizado también no ya el apellido, sino el nombre y todos los apellidos de la persona. Aun en los casos en que el nombre nuevo correspondía a un revolucionario, no había sido puesto siempre por su labor patriótica sino por motivos de carácter político partidarista. Y no faltaban nombres nuevos que correspondían a personas completamente desconocidas y de las que el público se preguntaba, sin encontrar quien pudiera satisfacer su curiosidad, qué había hecho esa persona para merecer que su nombre se perpetuase en una calle de La Habana, ni siquiera si la tal persona había fallecido ya o vivía aún.

Por otra parte, como no se había

seguido plan ni método algunos en el cambio de nombres, resultaba que sólo a muy pocos próceres y grandes hombres de la patria se les había rendido el merecido homenaje que significa el darle a una calle su nombre, y aun en esos casos no eran las mejores calles las elegidas, existiendo bastantes patriotas y revolucionarios de primera magnitud, pensadores, escritores, científicos, poetas, de indiscutible prestigio y renombre nacionales, completamente olvidados; y en cambio se había echado mano de figuras y hasta figurillas de tercero o cuarto y hasta décimo orden para que sus nombres figurasen en las calles habaneras.

Todo esto producía confusión lamentable, injusticia, burla, escarnio, protesta y malestar, y a fuerza del abuso ya no resultaban homenaje y honor el denominar con el nombre de la persona que se quería honrar, una calle habanera, y el público, por su parte, no hacía caso del cambio y seguía utilizando el nombre antiguo.

Recogiendo esta anomalía y el clamor existente para remediarla y reglamentar, encauzar y organizar cuanto se relacionase con los nombres de las calles habaneras, el Jefe del Departamento de Fomento del Municipio, Ing. Evelio Góvantes, acometió el estudio de la cuestión, en busca de remedio y solución. A propuesta del Alcalde y de acuerdo con el Consistorio, se acordó una *Comisión de Historia, Ornato y Urbanismo de La Habana* que viene laborando intensamente sobre estos problemas.

La Comisión ha acordado no hacer público el resultado de sus trabajos hasta que éstos estén definitivamente terminados; pero algunos cambios ya realizados, en principio, y que han llegado hasta el público, han dado lugar a protestas. Y los protestantes se han dividido en dos grupos.

Unos protestan en tono patriótico, sosteniendo que no se debe

quitar el nombre de ningún revolucionario a calle de La Habana que ya lo tenga.

Otros, en cambio, hacen una defensa cálida de la ex-metrópoli y se oponen a que se cambie todo nombre antiguo aunque éste represente los de hombres e instituciones odiosas a los cubanos y contra los que los cubanos hicieron la revolución. Tales los nombres de Reina, Infanta, Príncipe, Tacón, etc.; y sólo no se oponen a que se quiten los nombres de aquellos personajes de la Colonia que de representantes de los gobiernos españoles se convirtieron en criminales— aunque estuvieran apoyados, desde luego, en sus actos por esos gobiernos— como Weyler, Fondevielle, etc.

De manera, que después de haberse clamado por remedio y solución para el caos y desorden existentes en los nombres de las calles habaneras, ahora que se acomete el estudio de la cuestión, la confusión es mayor, pues unos piden que no se cambien los nombres antiguos aunque sean de Capitanes Generales y autoridades españolas que representaban y mantenían en Cuba el régimen para acabar con el cual, se hizo la revolución; y otros demandan que no se cambien los nombres nuevos siempre que sean de cubanos que lucharon contra España, aunque no se deba a su personalidad y prestigios revolucionarios y patrióticos, sino a circunstancias políticas el haberse puesto su nombre a una calle habanera, usurpando así el honor que debía corresponderles a otras grandes figuras de verdadero y sólido prestigio patriótico o intelectual, totalmente olvidadas.

Es necesario que los críticos de la aun no conocida labor de la Comisión de Urbanismo, se pongan de acuerdo, porque es imposible complacer a los dos grupos y sería injusto el satisfacer a uno solo de ellos.

Tengan un poco de calma los

señores censores, perteneciente a ambos grupos; esperen el resultado de los estudios y trabajos de la comisión y verán entonces que, por lo pronto, ha realizado sus bajos inspirándose en norma reglas de carácter general y un me; que lejos de relegarse al olvido los nombres de próceres y grandes tríos cubanos, se ha sacado de nuevo el de aquellos que por lo nos eran merecedores del honor de que sus nombres preclararan en las calles de La Habana; que se han respetado los tradicionales de interés legítimo o folklórico, puestos por el vecindario y por él conservados de hace largos años; que se han servado, ya en la misma actitud dándose a otra nueva, aquellos nombres de españoles para los cubanos debemos respetar, porque supieron ponerlo nuestro, porque consideramos que el ser entonces españoles, impedía el ser humanos, y que eran sus gobiernos en aquella época— los gobiernos del "último bre y la última peseta", los genes del asesinato de los estudios, los gobiernos de la reconstrucción de Weyler— los que representaban a la España que ellos ban y de la que se sentían tales los nombres de Capdev Pi y Margall; que se han sido todos los nombres que rían el sentimiento cubano por representaban poder, instituc y hombres contra los que Cul chó por destruir y arrancar, o los que se derramó sangre d triotas, se ofendieron vides, o los que murieran Martí y M poder, instituciones y hombre la ex-metrópoli a los que la blica cubana, no tiene por guardar respeto, consideración cortés de ninguna clase, no que fueran españoles, sino por representaron a los gobiernos fiños despotas y tiranos que ellos.

(Continúa en la pág.)

NOTAS DEL INTERIOR



CÉSPEDES.—Grupo de distinguidas damas que asistieron a la verbena celebrada por la Colonia Española de esta localidad. La fiesta resultó brillantísima y animada.
(Foto Cedeño)

CAMAGUEY.—Srta. ROSARIO DIAZ TOCORNAL, candidata de la capital de Oriente al concurso de belleza de Excelsior.
(Foto Reigosa)



SANTIAGO DE CUBA.—Srta. MARIA JULIA CROS, inspirada poetisa oriental que ha obtenido un triunfo como autora de la letra del bolero "¿Por qué pasaron?", recientemente impreso en discos por la "Victor".

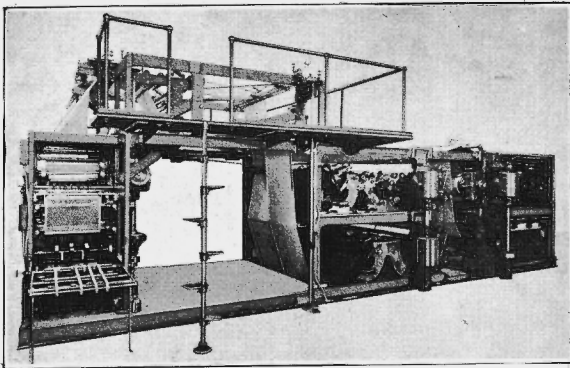


PUERTA DE GOLPE.—Grupo de señoritas que intervinieron en la organización del almuerzo ofrecido por la Logia "Rafael Díaz", con motivo de la consagración de su templo.
(Foto Segredo)

PUERTA DE GOLPE.—Bellas y simpáticas señoritas de la sociedad de este pueblo, que asistieron a la gran verbena organizada por el Club Unión, contribuyendo poderosamente a su esplendor y lucimiento.
(Foto Segredo)



ACTOS DE LA SEMANA



La nueva rotativa "Multicolor", construida especialmente para La Semana, por la casa Hoe.



Faciada del nuevo edificio de La Semana, en Industria, entre Neptuno y Virtudes.



(Fotos Pegada)

Otro aspecto de la fiesta inaugural del nuevo edificio de La Semana. De izquierda a derecha, ALBERTO RUIZ, el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, alcalde de La Habana; el Coronel CARLOS MENDIETA, ENRIQUE YANIZ, Monseñor SAINZ DE LA MORA, SERGIO CARBÓ, PACO SIERRA, jefe del Departamento de Espectáculos del Municipio, y ALFREDO CEBERIO.



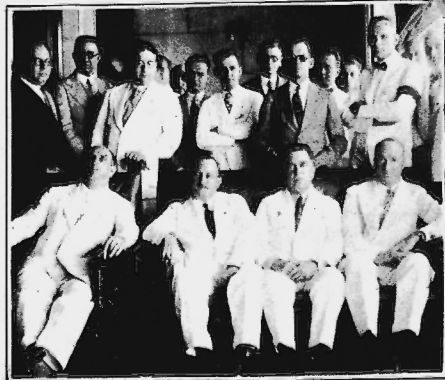
SERGIO CARBÓ, director de La Semana.



ENRIQUE A. YANIZ, administrador de La Semana.

La Semana, "el popular semanario humorístico de Cuba", inauguró el lunes 27 su nuevo edificio y sus talleres. Al acto inaugural concurrieron las más distinguidas personalidades de La Habana, testimoniando así el aprecio en que tienen el más joven de los grandes periódicos capitalinos. La inauguración del nuevo edificio de La Semana, con sus magníficos talleres y su perfecta rotativa, es una demostración del arraigo que en pocos años ha logrado la empresa periodística fundada por Carbó y Yaniz.

EL ALMUERZO A CARBONELL.—Grupo de asistentes al almuerzo ofrecido al Dr. NESTOR CARBONELL con motivo de haber sido nombrado ministro de Cuba en la Argentina.



Los Coronels CARLOS MENDIETA y ROBERTO MÉNDEZ PENATE, nuestro subdirector, ROIG DE LEICHTENBERG, SERGIO CARBÓ, RAFAEL CONTE y otras distinguidas personalidades, visitando las oficinas y talleres de La Semana el día de la inauguración de su nuevo edificio.



UN HOMENAJE A CÉSPEDES.—El Secretario de O. F. en el homenaje que le ofrecieron los vecinos de la calle de San Leonardo, en el Vibora, con motivo de la apertura de esa vía. A su derecha está el senador habanero LORENZO FERNÁNDEZ HERMO.

LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES.—El Presidente de la República, acompañado del Presidente y el Fiscal del Tribunal Supremo, Dres. GUTIERREZ QUIROZ y VIVANCOS, al retirarse del edificio del Supremo inmediatamente después de la solemnidad de la apertura de los Tribunales.

DE LA HORA DE AHORA



La Sra. Amparo ARREDONDO Vda. de NECOECHEA, que intervino de manera eficaz en la confección del número extraordinario de rotograbado de Excelsior dedicado a Cuba.
(Foto Hollywood)

(Foto Kikos)



El Dr. PEDRO A. BARILLAS, ilustre especialista en enfermedades del estómago, y el Dr. JOSE AGUSTIN MARTINEZ, embarcaron rumbo a Europa. Acudieron a despedirlos distinguidas personalidades.



El Sr. GONZALO ESPINOSA, jefe de Redacción de Excelsior de México, bajo cuya dirección se confeccionó un número extraordinario dedicado a Cuba.
(Foto Chilodá)



LA CLAUSURA DE LA COLONIA INFANTIL.—Miembros del Rotary Club de La Habana, que asistieron a la clausura de la Colonia Infantil de Verano, en el campamento de Tiscornia.



LOS MÉDICOS DE 1928.—Los jóvenes galenos, graduados en el curso de 1928, se reunieron en un lunch de confraternidad bajo la presidencia del Dr. FRANCISCO MARIA FERNANDEZ. El acto se efectuó la pasada semana en el restaurant de "El Encanto"



RAFAEL SUÁREZ SOLÍS pronunciando su admirable conferencia sobre temas estéticos ante la Institución Hispano-Cubana de Cultura.



LA SUBASTA DE LOS FAROS.—El tribunal de subastas de la Secretaría de O. P., presido bajo la presidencia del Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPÉDES para resolver sobre los pliegos presentados para la construcción de nuevos faros.
(Foto O. P.)



"EXCELSIOR" Y CUBA.—El señor GREGORIO DE HEANE, jefe del departamento de Ediciones Especiales del diario Excelsior de México, que viene realizando una valiosa labor de acercamiento y propaganda entre las naciones hispanoamericanas.

(Fotos Pegado)



EN LA MINORÍA.—El ilustre profesor español AMÉRICO CASTRO y el notable pintor JOAQUÍN VAQUERO, asistieron como invitados de honor al último almuerzo del Grupo Minorista. De izquierda a derecha, la Sra. de VAQUERO, el pintor VAQUERO, Don AMÉRICO CASTRO, ANTIGA, BENS, BLUHME, MASSAGUER, GUSTAVO GUTIERREZ, MANACH, ROIG, FERRER, SEIGLE, WANGÜEMERT, FERNANDEZ DE CASTRO y BENITEZ.

DETECTIVE PSICÓLOGO

POR EDWARD WALLACE

NO hay policía que pueda vencer a un ladrón inteligente, siempre que éste planee con cuidado sus asaltos, y los lleve a cabo sin vacilaciones", declaró León Wilton en una entrevista concedida a un periodista norteamericano.

Wilton conocía con perfección cinco idiomas, y tenía amigos y cómplices en las cárceles de toda Europa. Él mismo había sufrido frecuentes detenciones, pero su nombre nunca había sido deshonrado por ninguna condena.

Podía encontrarse tomando el vermut en el "Claridge", "bar" americano de París, o cenando en Armonvillier. Pasaba cada año breves temporadas en Vichy y en Baden Baden (famosas ambas por sus fuentes termales), y era asiduo concurrente de un balneario checoslovaco. Hombre brillante y vanidoso, gozaba de renombre por su galantería.

"Para tener éxito en el robo hay que ser psicólogo—manifestó León en su entrevista.—No basta conocer y prevenir los peligros materiales; es necesario saber leer en el espíritu del enemigo como en un libro abierto. El ladrón, como el militar, triunfa en sus empresas agregando a su capacidad organizadora una inquebrantable lealtad hacia sus compañeros."

El inspector O. Rador había leído tantas veces estas interesantes declaraciones, que casi podía repetir las palabras por palabra.

—Si su amigo—dijo "El Oreador" a un familiar del famoso delincuente—llega a poner sus pies en Londres, le aseguro que no volverá a conceder entrevistas durante largos años.

Meses más tarde, Wilton recogió el guante que le arrojara el "detective" inglés...

Un agente de policía recorría lentamente la calle Burford, en dirección de la esquina de Camford Street. Había convenido encontrarse allí con su compañero de ronda, a las once en punto, para oír el final de la historia de un hombre que había huído a Sud América, dejando en la mayor miseria a su mujer y sus tres hijos.

Ambos vigilantes llegaron a la cita al mismo tiempo.

—Pues bien—empezó el narrador,—yo le dije a la señora que no debería achacar la culpa a nadie si...

Un grito estridente interrumpió el relato:

—¡Asesinos! ¡Socorro! ¡Policía!

Los agentes echaron a correr hacia la casa de donde habían partido las voces. En la puerta del número veinticinco vieron parada a una joven livida, desgreñada, que llevaba puesto un peinador y un par de chinelas, y que gritaba:

—¡Socorro! ¡Oh, por favor, vayan pronto!

La joven hizo pasar a los policías al "hall", que se hallaba completamente a oscuras.

—Le oí soltar un chillido... murmuró con voz entrecortada. Estaban peleando... Traté de entrar en su pieza...

La dueña de casa encontró por fin el conmutador de la luz eléctrica. Una araña colgada del cielo raso arrojó su luz de oro sobre circunstancias.

—¿Qué ha sucedido, señora? preguntó uno de los agentes. ¿Cuál es la pieza de su esposo?

Los dedos temblorosos de la joven señalaron la escalera. La cama era hermosa, a pesar de su palidez mortal y de la expresión de espanto que contraía sus facciones.

—Trae un sobretodo para la señora, Enrique—dijo el primer policía a su compañero, indicando una habitación donde se veían colgadas varias prendas de vestir. Ahora—agregó, dirigiéndose a la joven,—lévenos a la habitación del crimen.

—¡No, no, no! ¡No puedo! exclamó la dama con un gesto de horror.—Queda en el primer piso... El cuarto tiene ventana a la calle.

Los policías subieron rápidamente las escaleras. Cuando llegaron al descansillo encendiéndose, de súbito, una luz, cuya llave debía encontrarse abajo o en el interior de una habitación. Ante los agentes levantábase una gruesa puerta caoba.

—P. C. Simpson, el policía que había debido interrumpir su trabajo) hizo girar el picaporte. La puerta estaba cerrada por dentro. El vigilante sacudió la cerradura gritó:

—¡Abran la puerta! La invitación era ridícula, dadas las circunstancias. Pero lo exitoso del caso es que cuando volvió a girar el picaporte, la puerta abrió sola...

Los policías vieron una encaja que ocupaba todo el ancho de la casa. La luz venía de un cristal de bro de cristal. En el centro...



DE GENERAL A CG

El Brigadier General CHARLES HENRY GOUGH, del ejército inglés, que fue descubrió lavando platos en un hotel de Quebec (Canadá). El General Gough mandaba un ejército de 100,000 austríacos en el mundo, recibiendo dos condecoraciones por sus acciones heroicas. Más tarde sufrió una derrota terrible durante la formidable ofensiva misteriosa, sin que se volviera a saber de él. Gough fue a los Estados Unidos en 1919, para trabajar en la rehabilitación de los soldados que se habían desahogado en sus oficinas, puesto que el Gen. Gough ha aceptado.

(Foto Wide World)

(Continúa en la página 27)

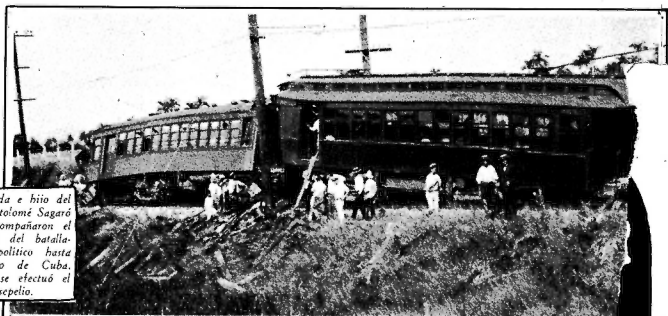
Actualidad Nacional



La viuda e hijo del Sr. Bartolomé Sagará que acompañaron el cadáver del batallador político hasta Santiago de Cuba, donde se efectuó el sepelio.



El Sr. BARTOLOMÉ SAGARÓ, ex-representante a la Cámara y periodista, que ha fallecido en esta ciudad. Sagará fue víctima de un misterioso atentado personal, cuyas consecuencias le han llevado al sepulcro.



EL SUCESO DE LA SEMANA.—El choque de trenes ocurrido junto a la estación de Macastá, en la línea deavana Central, produjo treinta y tres heridos, nueve de ellos muy graves. Por la fotografía podrán darse cuenta los de la violencia del choque, en el que ambos carros, el ascendente y el descendente, quedaron destruidos.

El Maestro PEDRO SANJUAN (1) y su distinguida esposa (2), han regresado de su viaje a Hollywood. Su derecha, el Presidente de la Filarmónica, Sr. HOLZ. En segundo término, el Maestro AMADEO ROLDAN, director de la Filarmónica (3).

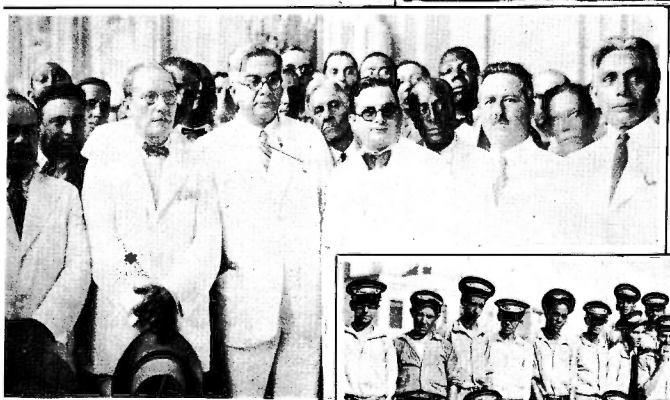


REAL ESTATE

por Don Wootton

ones en una empre-
precios bajos, para
rlas con una mag-
tiempo, antes de
ecayera en sus ne-
do en la bolsa con
lón. Ha experimen-
opiezos (él lo con-
eralmente ha gana-

AMÉRICO CASTRO EN LA HABANA. — Procede de los Estados Unidos, ha llenado a nuestros ca-
puz AMÉRICO CASTRO, el ilustre publicista e investigador español. América Castro es una de las figuras culminantes de la intelectualidad española contemporánea.



LOS SARGENTOS Y EL PRESIDENTE.—Las combinaciones políticas realizadas por los jefes de los partidos, han tropezado hasta ahora con la enemiga de los "sargentos", es decir, de los jefes locales y secundarios. Ahora parece que se ha llegado a una inteligencia entre los de arriba y los de abajo, gracias a las orientaciones de Sarraín. Esta fotografía fue tomada durante la visita que los sargentos hicieron al Presidente de la República, en compañía del Dr. Felipe González Sarraín. (4)

(Fotos Pegudo)



Grupo de mensajeros de la Western Union que se declararon en huelga, solicitando mejoras en el trabajo que se les da y en los salarios que perciben.

te, Cobb ha reco-
lmero suave", per-
nombre figure en
tos de sports y dis-
s, desde pasta de
tomóviles. Articu-
belicinas, retratos;
de entradas fáci-
acreditor un hom-
de dar a Cobb, en
os "royalties",
revista con Cobb,
na en la pág. 38

EL TORNEO INTERSOCIOS DEL O. SUAREZ T.C.



Las blancas:—¡ay, los bloomers, otra vez! ¡Hasta cuándo, niñas?—EVA GUSI, más alta es center, y lo hace bien. Le sigue CARMELINA AROCHA, de cabell "acordonada" y juega también. Le inquieta CARMELINA es la Capitana y que ISABEL REYES GAVILAN, forward; LILIAN CRESPO, CUCA RODRIGU y JOSEFA CRUZ. He ahí el team blanco.



sus
vacil
en u
period
Wid
cinco
cómpli
Europa
frecuen
nombre
rado po
Podia
vermut
american
Armonvi
ves temporada
den Baden (fam
fuentes termale
currente de un
lovaco. Hombre
so, gozaba de ren
lantería.

"Para tener éxi
que ser psicólogo
en su entrevista.—
y prevenir los pe
es necesario saber
tu del enemigo
abierto. El ladrón
triumfa en sus en
a su capacidad
inquebrantable—
compañeros."

TA TELLEZ, de pie, a la izquier
land (cómo juega Rosita); CON
LA, center; ANTONIETA RE
OFELIA GONZALEZ, guard;
El inspector Ouard y CONCHITA MOLINOS, guard.

do tantas veces
declaraciones, que
tirlas palabra por
—Si su amigo
dor" a un familia
luciente—llega
en Londres, le ase
verá a conceder en
largos años.

Meses más tar
gió el guante qu
"detective" inglés

Un agente de
lentamente la calle
rección de la esqu
Street. Había conv
se allí con su comp
a las once en punt
nal de la historia d
había huido a Su
jando en la mayor
jer y sus tres hijos.



El team rojo femenino: EVA ANGU
ward; TINA CRESPO, forward; en e
La Capitana y center del "five" LUISA
OLAGUIBEL, cuya nitida sonrisa cont
el negror de sus bloomers anacrónicos—
mers antieústicos, cuando dejaréis de
LUISA MORFFI y EVA PIÑA, com
team.

(Fotos Kiko)



Grupo de los basketbolistas que forman
seis teams que participan en el campeo
inter-socios del Santor Suarez Tennis C

Ty Cobb, millonario y pelotero

Episodios de la vida del "Melocotón de Georgia"

Por BILLY EVANS

(Versión al castellano de J. A. Losada)

1-1 ACE veinte y cuatro años, la ciudad de Detroit recibió friamente sin entusiasmos, a un joven atleta, cuyo activo consistía en una habilidad innata para jugar al *base ball*, una cabeza que, además del cerebro albergaba muchas ilusiones de porvenir, y algunos pesos (muy pocos.)

Hoy, este mismo atleta, posiblemente participa en su última temporada de liga grande. Su carrera ha sido una sucesión brillante de éxitos desde su comienzo en el año 1905. Hoy, está considerado el más grande pelotero de todas las épocas. Posee la mayoría de los *records* de *base ball*.

Cuando ingresó en la Liga Americana en el otoño de 1905, llegando a un pueblo del estado de Georgia, no era necesario conocer mucha aritmética para balancear su capital activo. Si dijéramos que arribó a la ciudad de sus conquistas con cinco pesos, pecaríamos de niperbólicos. Vamos a decir la mitad, y todavía...

Cuando finalice esta temporada, nuestro protagonista abandonará las ligas mayores, no solamente nimbado su nombre con caracteres gloriosos: el mejor pelotero de ambas ligas, sino también con el título no menos honroso, y sí más práctico, de "el jugador más rico que ha pisado el diamante". Como un héroe de un cuento aladinesco, él ha visto sus escasos pesos de 1905, convertirse en más de un millón de dólares.

Tenemos el gusto de introducir a Tyrus Raymond Cobb, el único millonario del *base ball* y una de las muy pocas personas que han logrado acumular tanto dinero de su dedicación al deporte. Jack Dempsey y Gene Tunney ofreciendo sus actividades al deporte, se han convertido en millonarios. Cobb, Tunney y Dempsey. Ahí tienen ustedes la trilogía millonaria del deporte. ¿Cómo logró Tyrus Raymond Cobb acumular un millón de pesos?

En un período de un cuarto de

centuria, Cobb, por concepto de sueldo, ha ganado en *base ball*, muy cerca de un millón. Naturalmente, una parte considerable de este dinero se ha evaporado en gastos personales, de familia, en ciertos lujos a que una persona tiene que someterse a medida que su capital aumenta.

Es lógico que la estrella máxima del *base ball*, tenga una legión de admiradores, dispuestos a rendirle tributo. Entre estos admiradores de Ty Cobb, hay muchos hombres prominentes en el mundo mercantil. De éstos, Cobb ha recibido muchos "tips", y con prudentes inversiones en la bolsa, ha multiplicado sus entradas del *base ball*.

Cuando Ty Cobb se incorporó al Detroit en 1905, había estampado su firma a un contrato que le aseguraba sus gastos de viaje de Georgia a Detroit, y un sueldo de \$250 mensuales, que equivalía a \$1.500 por temporada. Un año después, se había hecho acreedor a un aumento substancial. Dos años más, y se convirtió en el mejor jugador. Cinco años después de su debut, era el jugador que más dinero ganaba en la historia del *base ball*.

El sueldo de Cobb osciló de \$250 a \$10.000 mensuales, suma fabulosa que le era pagada como jugador estrella y manager del club Detroit. Esta fue la marca más alta en la carrera de Cobb, aunque entendamos que su sueldo en el "Filadelfia" el año pasado, ascendía a \$50.000 por temporada y una garantía de \$1.500 adicionales por concepto de juegos de exhibición celebrados por los Atléticos durante la primavera. El sueldo de Cobb por temporada, ha subido vertiginosamente desde \$20.000 a \$30.000 y así en sucesión hasta llegar a \$60.000. Estimamos razonable y conservativo llegar a \$30.000, como el promedio de sueldo que ha percibido Cobb durante su carrera. Multipliquemos esta cantidad por 24 y llegaremos a la conclusión que por concepto de sueldos, Ty ha recibido, cerca de un millón de pe-



Caricatura por Don Woosten.

sos, por sus estuerzos en el diamante.

Cobb se hizo famoso literalmente de la noche a la mañana. Los jugadores contrarios explicaban los éxitos del novel pelotero con vocablos que no le hacían favor alguno. Providencia, locura, suerte, eran los factores que "explicaban" los triunfos de Cobb. Muy pronto se convencieron que únicamente la habilidad innata era el factor triunfal del "Georgian". Hoy, los detractores de Cobb, admiten que "no ha tenido rival".

En el diamante de los negocios, Cobb ha tenido tanta fortuna como en el diamante de *base ball*. Con la ayuda eficaz de algunos especialistas en "brokerage", ha invertido sabiamente su dinero. Posee una participación importante en un refresco que se vende de costa a cos-

ta. Compró acciones en una empresa gigantesca, a precios bajos, para más tarde venderlas con una magnífica utilidad, a tiempo, antes de que la empresa decayera en sus negocios. Ha jugado en la bolsa con valores de algodón. Ha experimentado algunos tropiezos (él lo confiesa), pero generalmente ha ganado siempre.

Incidentalmente, Cobb ha recogido bastante "dinero suave", permitiendo que su nombre figure en anuncios de efectos de sports y distintas mercancías, desde pasta de mascar hasta automóviles. Artículos, biografías, películas, retratos; todo un amasijo de entradas fáciles a que se hace acreedor un hombre famoso, han de dar a Cobb, en el mañana, muchos "royalties".

En reciente entrevista con Cobb, (Continúa en la pág. 38)

Deportes



El five del Club Atlético de Cuba que perdieron con las telefonistas y vencieron al San Carlos en los dos primeros juegos de la serie triangular.



JOAQUIN RAVENA, pitcher del Vedado Tennis Club, que el domingo pasado dejó en dos hits y blanco a los fortunistas, asegurándose el primer lugar de la contienda de baseball de la Liga Nacional de Amateurs.



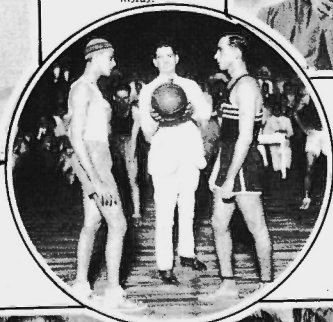
El team de basket ball del Cuban Telephone Club, que debutó con una victoria sobre el Club Atlético de Cuba, en el primer juego de la serie triangular en opción a la Copa "Pérez de Acvedo"

El Sr. RENÉ GÁLVEZ, presidente del Cuban Telephone Club, lanzando la primera bola en el juego de inauguración del campeonato inter-socios de los telefonistas.



Grupo de las remeras del Miramar Yacht Club, que tomaron parte en las interesantes regatas de novatas celebradas el domingo último en aguas del Miramar.

MIGUEL ANGEL L. DE TEJADA, hijo del Embajador de México y distinguido discípulo del Gral. J. D. Ramírez Garrido, profesor de la Sala de Armas del Centro Mexicano. Este tirador juvenil tiene magnificas facultades para la esgrima.



Uno de los "kioskos" de la verbena celebrada por el Club Deportivo Comunicaciones, el sábado pasado, en Luna Park.

(Fotos Kiko y Pegudo)



Un grupo de viboreñas que pasaron "Una noche de cabaret", la última fiesta de la simpática sociedad Santos Suárez Tennis Club, el sábado pasado.

Natación y Yachting



Foto tomada después del almuerzo-homenaje ofrecido por el Habana Yacht Club, a Ramón Suero, con motivo de sus esfuerzos en las regatas internacionales celebradas en Long Beach, donde conquistó el segundo trofeo donado por el Coronel Lindbergh, con su nuevo bote "Habana II". Entre los conmenales estaban el Hon. B. N. Judah, Embajador americano, que presidió el almuerzo; Górrin, Posso, Durland, Kater, Koofoot, nuestro Conrado Masagrat, Fons, Fuesate y otros conocidos lobos de mar.



Hon. BRANDON NOBLE JUDAH, Embajador de los Estados Unidos, que presidió el almuerzo-homenaje a Ramón Suero, el domingo último en el Habana Yacht Club. A su lado, doctor JOSÉ E. GORRIN, llevando en la siniestra la copa "Congreso", que ganó el domingo, con su famoso balandro "Gavilán II"—"last but not least" el grumete ADDISON DURLAND, un factor de la victoria "gavilanesca."



RAFAEL POSSO y RAMÓN SUERO, después de un paseo en la lancha "Hucy" propiedad de Posso.



MEYER, del V. T. C., ganador en las pruebas de diving, triunfo discutido por algunos compañeros que estiman que la victoria correspondía a Humberto Villa del Náutico de Varadero.

El team de pádel del V. T. C., OSCAR y ENRIQUE SÁNCHEZ, ABALLI y SORZANO, que triunfaron fácilmente en el último evento, dando la victoria final de las competencias al Varadero Tennis Club.



ARTURITO ABALLI, del V. T. C., que ganó los eventos de 200 y 400 metros, rompiendo las antiguas marcas para estas competencias.



ZAPICO, de la Universidad, ganador de la competencia de 100 metros para nadadores juniors, el domingo último en el Habana Yacht Club. (Se estableció un nuevo record junior: 1 m. 12 s.)



Una Carta de la Liga Intersocial



(Foto Kiko)

JOSE ANTONIO ARGUELLES, después de breve paréntesis, ha vuelto a ocupar la atención de los fanáticos como peleador nacional. Sus victorias magníficas sobre Gilberto Castillo y Anselmo Salgado lo han colocado en el más alto sitial de los bantams cubanos.

LIGA INTERSOCIAL DE AMATEURS
DE CUBA

SECRETARÍA:
CLUB "SAN CARLOS"
AVENIDA MARÍA GOMEZ
ESQUINA A PACHECO
A DEL MONTE

Habana 31 de Agosto de 1928.

Sr. José Antonio Losada,
Revista "CARTELES",
C I U D A D.

Distinguído señores—

Tengo verdadero gusto en dar cumplimiento al acuerdo tomado por unanimidad por este organismo, al daros nuestra más calurosa felicitación por su brillante artículo publicado en la prestigiosa y tan leída Revista "CARTELES".

Ha sido nuestro firme propósito, reconocerle los méritos contraídos con su óviva pluma, al tratar siempre con clara visión de los hechos asociados en el deporte amateur y haber sabido usted con marcada clarividencia propender al engrandecimiento, empleando para ello, cuantas medidas y circunstancias le permitan para la cristalización de los propósitos que todos perseguimos.

Gracias Sr. Losada, hemos leído con verdadero deleite en varias ocasiones su magnífico artículo titulado "UNA DECISION INSOLITA DE LA COMISION NACIONAL DE BOXEO QUE ATENTA CONTRA LA VIDA DEL DEPORTE AMATEUR" y en el encontramos la verdad desnuda—en relación al Boxeo Amateur, verdad, que todos desgraciadamente palpamos.

Al propio tiempo esta Junta Directiva ha observado el triunfo de sus escritos, al notar el calor que toman sus compañeros de Prensa han sabido imprimir para cooperar a sus ideales, y con ello, defender con justicia el éxito de nuestra LIGA INTERSOCIAL AMATEUR DE CUBA.

Así mismo, hemos sido pensosamente sorprendidos por la Comisión Nacional de Boxeo al autorizarnos el Campeonato de Boxeo "SIEMPRE Y CUANDO NO CORRIER LAS ENTERRADAS".

Tal vez muy pronto les vuelva la razón a esos señores de la Comisión y resurja entonces la luz de la verdad y de la justicia y puedan reconocernos como que laboramos tan solo por el engrandecimiento del Sport Amateur y con ello a la pureza de sus atletas, más unionista tratamos de asentar cimientos morales, puros y desinteresados.

Reciba pues, amigo Losada, nuestro agradecimiento y sepa que estamos obligados invariablemente a prestarle nuestra cooperación, a fin de que pueda Ud. proseguir la senda trazada en beneficio de nuestra juventud deportiva en nuestra amada patria.

[Handwritten signature]
En Ud. atentamente,
Julfo Ruiz,
Secretario.

Ty Cobb.. (Continuación de la pág. 35)

le preguntamos cual había sido la base de su éxito en *base ball*.

—Amor y dedicación al deporte en que me especialicé—contestó.

Y prosiguió.—Ningún jugador puede llegar al sitial de la fama y permanecer allí, si no siente un cariño grande por el *base ball*. Es necesario pensar constantemente en el deporte, dentro y fuera del diamante. Es la única manera de mejorar el juego, de conocer todos sus rincones, todos sus records. En la actualidad existen muy pocos "players" que sientan amor por el deporte que practican. Para los jugadores de la actualidad, el *base ball* es un contrato que los obliga a entretejer al público desde las tres hasta las cinco de la tarde; es

te es el motivo porque tan pocos jugadores modernos llegan a convertirse en estrellas; porque tan pocos buenos "players" se han desarrollado de diez años a la fecha, y, a mi juicio, es la razón porque el juego de *base ball* ya no tiene la brillantez de antaño.

Después de amor al *base ball*, viene habilidad innata, a lo que hay que añadir cierta cantidad de materia gris, una gran dosis de valentía, todo salpicado de agresividad, de instinto de peleador. Cualquiera jugador que posea estas cualidades y un deseo grande de triunfar, está en el camino de la consagración.

Si se recorre con la vista los records de *batting* se notará que el nombre de Ty Cobb, aparece a la

cabeza en muchos sectores. Los críticos de *base ball* admiten, generalmente, que Cobb ha sido el super-bateador de todas las épocas. Verdad que su potencia al bate no puede igualarse a la de Babe Ruth, pero todas las facetas del *batting* consideradas, Cobb no tiene igual.

Su camino hacia la meta de sus ambiciones, no estaba tapizado de flores. Se abrió paso luchando gallardamente entre una selva de envidias. Su agresividad, al servicio de su cerebro privilegiado y su valor indómito, lo llevaron, paso a paso, hasta el más alto sitial del *base ball*.

El público siempre estuvo de su parte. Donde quiera que jugara el Detroit, los fanáticos acudían en

masa a tributar un homenaje héroe máximo del *base ball*. El no anuncio del nombre de Ty Cobb era una garantía de "casa llena" y las ovaciones que recibía el "T locotón de Georgia" cada vez que plantaba su esbelta figura en "plate", se convertían en puyas-lorosas que laceraban el orgullo de sus adversarios.

Sin lugar a dudas, el año 1909 marcará el epílogo de la carrera de Ty Cobb, como jugador de mayores. Pasará a la historia *base ball* como el jugador más llante de todas las épocas y el *mer player* que ha amasado un millón de dólares en el servicio en el diamante.

HABLABURÍAS (Continuación de la pág. 22)

taban y atropellaban a los hijos de esta tierra, gobiernos de los que dijo Martí, sin tener para ello que odiar a España ni a los españoles, que no era posible esperar nada, ni justicia, ni libertad ni trato humano siquiera, cosa que han reconocido también los buenos españoles,

dándoles toda la razón a los cubanos y proclamando no ya el derecho sino la necesidad en que se encontraban de hacer la Revolución para independizarse de España, como única forma y medio que Cuba tenía de procurar ser, además de libre, próspera, grande y feliz.

Detective...

(Continuación de la pág. 26)

habitación había un gran escritorio. Detrás notábase una hermosa estufa de mármol tallado, en la que ardían varios leños. Mientras no dieron vuelta a la mesa, los policías no vieron a la inmóvil figura tendida en el suelo, boca arriba. La víctima estaba vestida de rigurosa etiqueta. Tenía apoyada una mano en la estufa, y la otra semi-levantada como para defenderse de un golpe.

—¡Está muerto... de un balazo! ¡Mira!—exclamó el compañero de Simpson señalando una mancha de sangre que el hombre tenía en su camisa.

Era la primera vez que Simpson intervenía en un caso de asesinato. El hecho señalaba un jalón en su carrera policial. Confusamente recordó las instrucciones que había recibido para tales circunstancias.

—¡No dejes entrar a nadie!—ordenó mientras examinaba rápidamente la habitación.

Como viese abierta la ventana, salió al balcón y proyectó la luz de su linterna sobre la barandilla.

De los hierros colgaba una larga cuerda. El policía no la había visto al entrar en la casa.

—Enrique, el asesino ha escapado mientras estábamos en el "hall"—exclamó Simpson.—¡Ven, bajemos!

Ambos agentes descendieron las escaleras. Mas la joven ya no se encontraba en el "hall". Seguramente debía haberse retirado a su cuarto.

Simpson trató de abrir la puerta de calle: estaba cerrada.

—La señora ha de haberle echado llave a la puerta—dijo.—Enrique, ve a buscarla, y pídele que nos deje salir.

Todas las habitaciones estaban

cerradas herméticamente. La única puerta abierta era la que conducía a los fondos de la casa. Por allí podía pasarse al "garage" que se hallaba desierto, y cuyo portón, abierto de par en par, giraba indolentemente sobre sus goznes, movido por la brisa.

Enrique volvió junto a su compañero y le informó del infructuoso resultado de su inspección.

—Espéreme aquí—dijo Simpson.

Abandonó la casa por el "garage", sacó el silbato del bolsillo con manos temblorosas, dejó oír un silbido de alarma, y llegó a la puerta de entrada del palacete, al mismo tiempo que un grupo de policías a cuyo frente veíase la alta y vigorosa figura de Oliverio Rador.

Asustado y jadeante, el agente contó al jefe de investigaciones lo que había pasado.

—Está muy bien—dijo "El Orador".—Vigilen ustedes la puerta de calle—ordenó a los policías que le acompañaban,—mientras yo entro en la casa por los fondos.

Un minuto después estaba en el "hall", seguido de Simpson. Enrique hallábase al pie de la escalera con el revólver en la mano.

—¿Ha visto a la señorita?—le preguntó Rador.

Enrique, que no la había visto por ninguna parte, se atrevió a sugerir que debía estar desmayada, pues como hombre de familia conocía el efecto que tales acontecimientos producen sobre las mujeres.

Pero "El Orador" (llamado así por su laconismo) no quiso escuchar la plausible explicación. De un salto subió las escaleras.

—Esta es la habitación, jefe—dijo Simpson. (Cont en la pág. 43)



MADERAS de ORIENTE Jabón, Extracto, Loción, Polvos.



de los baúles de la primera actriz, cuando encontré esas cartas atadas con una cinta. De modo que yo... pensé que la señorita Truden se había olvidado de ellas, y que quizá convenía llamarle la atención al respecto... Así que...

—Las leyó y las guardó en su poder—sugirió Borkman.

—Bien; ¿y aun cuando lo haya hecho?—exclamó la joven con gesto de desafío.—Todos los miembros femeninos de la compañía estába-

El Resucitado... (Cont. de la pág. 11)

—Procederé a leer las cartas—dijo el fiscal.

Miró a Klempner y comenzó la lectura, alzando la voz hasta convertirla en aullido, para subrayar los párrafos sospechosos.

Las cartas eran inofensivas, pues Duval había tenido buen cuidado de sopesar cada una de las palabras que estampaba en el papel. Ambos actores conocían demasiado a fondo el lenguaje y la comedia del amor, para no ser precavidos. Al llegar a cierta frase, Borkman silabeó los vocablos, haciéndolos sonar como martillazos.

—¡Si alguien se interpone entre nosotros, querida—gritó, asestando un puñetazo en la mesa,—llegaré hasta emplear la violencia para alejarlo!

—¡Qué maravilloso!—murmuró Klempner.—Mi erudito adversario tiene la sabiduría de Salomón. Propongo que condenemos al señor Duval antes de que al fiscal se le ocurra acusarle del último incendio de Chicago, o de la bomba arrojada en Wall Street.

—¡Ruego a usía—rugió Borkman—que ordene a ese hombre...

—Ordeno un cuarto intermedio—dijo el juez con una sonrisa.—

Aunque debo advertirle, doctor Klempner, que se sirva no volver a interrumpir al fiscal.

Klempner puso cara compungida.

Cuando se reinició la sesión, el abogado se sentía más animoso que nunca, pero Duval tenía la desagradable sensación de que las cosas no iban como era debido. Es cierto que las pruebas en su contra eran tan fútiles, que la acusación difícilmente podría prosperar. De las declaraciones de los testigos dependíase tan sólo que habría podido resentirse con cualquier pre-

tendiente a la mano de Irma Truden.

Sin embargo, no podía librar su espíritu de una vaga inquietud. No temía a Borkman, que, careciendo por completo de sentido común, no hacía más que dar palos de ciego. El juez se mostraba bondadoso. El jurado lleno de simpatía. Pero, no obstante...

Aquel joven desconocido le seguía preocupando, no sabía por qué. Duval se enderezó, y lo buscó entre los espectadores. Al principio lanzó un suspiro de alivio, pues le pareció que se había ido, pero un rato después lo descubrió sentado en la tercera fila, a contar del lugar donde él estaba, a pocos pasos de Irma Truden, que permanecía impassible como siempre.

¡Cómo había envejecido el rostro del joven! Profundas arrugas notábanse alrededor de su boca. Se había acentuado la curva de la nariz, y sus cabellos mostraban algunas canas en las sienes. La cara era la del joven del día anterior, pero al mismo tiempo podía confundirse con la de... con la de...

Duval se estremeció y se dejó caer en su asiento, mientras Klempner le miraba con sorpresa y le palmeaba en el hombro.

—Todo va bien—murmuró.—No se preocupe. Tenemos ganada la batalla. Cuando el jurado deba expedir su veredicto, lo hará en menos de diez minutos, pues ya está convencido de su inocencia.

Duval clavó en el abogado sus ojos desmesuradamente abiertos de terror.

—Ese hombre—dijo.—Allí atrás. Es..., es...

—¿Qué hombre?—preguntó Klempner dándose vuelta y examinando a la concurrencia.—No veo a ninguna persona conocida. Es el

POLVOS

AMMENS

SALPULLIDO
MALOS OLORES
DEL
SUDOR
IRRITACIONES DE LA PIEL

mos prendadas del señor Duval, que jamás nos había siquiera el regalo de una mirada. Fué tal mi sorpresa al descubrir que estaba enamorado de la señorita Truden, que no supe lo que hacía. Las guardé en uno de mis cajones, y no me volví a acordar de ellas hasta que los detectives me preguntaron si conocía a alguna persona que pudiera haber tenido interés en la muerte del señor Marley. Les entregué las cartas sin comprender claramente lo que estaba haciendo.

—Esas cartas serán una de las pruebas de la acusación—declaró Borkman, mirando a Klempner con gesto adusto, como si esperara alguna objeción de su parte.

Pero el abogado se sonrió con sorna.

—Haga con ellas lo que le parezca—dijo.—Mi cliente fué amigo de una hermosa mujer y tuvo con ella una pequeña intriga sentimental, de modo que muchos años más tarde debió matar al hombre con quien la joven se comprometiera. Esta lógica es férrea, por cierto. Es una lástima que no se me haya ocurrido matar a los maridos de todas mis ex-novias, pues ahora sería diez veces asesino. Será necesario que remedie mi negligencia...

TEATRO
ENCANTO

Próximos estrenos:

Septiembre 6, 7 y 8
SADDIE THOMPSON
Gloria Swanson y Lionel Barrymore
Septiembre 10, 11 y 12
EL ANTRO DEL CRIMEN
Lon Chaney
Septiembre 16, 17 y 18
EL HERMOSO ESPADACHIN
Ramón Novarro
Septiembre 20 y 21
NADA NIÑA, NADA
Babe Daniels
Septiembre 24 y 25
MADAME POMPADOUR
Dorothy Gish y Antonio Moreno
Septiembre 26, 27 y 28.
TODOS ERAN VALIENTES
Ramón Novarro
Octubre 1, 2 y 3
LA ÚLTIMA ORDEN
Emmil Jannings
Octubre 4 y 5
EL ÚLTIMO VOCAL
Octubre 8, 9 y 10
LOS COSACOS
John Gilbert
Octubre 11
EL CABALLERO DE PARIS
Adolphe Menjou

auditorio habitual de esta clase de procesos. ¡Anímesse, muchacho, que pronto terminará esta pesadilla!

El actor no había sido capaz de expresar con palabras la causa de su angustia. Todo giraba alrededor del extraordinario parecido de ese joven con cierta persona que recordaba muy bien. Duval comprendía que no había sido víctima de ninguna alucinación, tenía fe en su fuerza de carácter y sabía que no había perdido el juicio. Pero quizá Klempner estuviese en lo cierto; podía ser que la vergüenza de estar en el banquillo de los acusados influyese sobre sus nervios y le hiciese ver cosas que no existían...

Después de serenarse un poco, Duval trató de retornar al hilo del proceso. Su abogado estaba interrogando a Juana Verne con una expresión de reconfortante simpatía.

—¿Ha notado usted, últimamente—preguntó Klempner,— alguna prueba de afecto entre la señorita Truden y el señor Duval?

La joven, conquistada por los buenos modales y el tacto de Klempner, contestó que no.

—¿El señor Duval ha dado al-

(Continúa en la pág. 45)

A LAS AMAS DE CASA

No prometemos economía.
GARANTIZAMOS ECONOMÍA
Y TAMBIÉN SEGURIDAD.

Si usted gasta más de CINCO pesos al mes es porque quiere.

VEN NUESTRAS Cocinas "CRESCENT" de Gasolina Gasificada, o pídasenos detalles; con mucho gusto la atenderemos.

UNIÓN COMERCIAL DE CUBA
Mercaderes 14. Teléfono A-8522.

*Clara
Bow
Princesa
"del
Cine"*



A los múltiples admiradores de Clara Bow ofrecemos esta plana, en la que aparecen las últimas fotografías de la bellísima actriz de la Paramount.

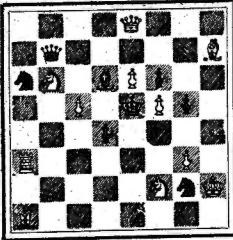
Clara Bow es una de las más finas e inteligentes artistas de la escena muda americana, y sus films más recientes son verdaderas obras maestras.

Miss Bow está interpretando ahora una película que se titula Red Hair (Cabellos Rojos) y a esta misma pertenecen las fotos de este plano.

(Fotos Paramount)

AJEDREZ

Problema remitido por Rubén de Valasco:



Juegan las blancas. MATE EN 4.

SOLUCIONES RECIBIDAS

Sección de Ajedrez

Al problema del Dr. Gálvez, de Jagüey Grande:

PRECISOS: D. Hierrezuelo, Central Miranda; Caridad del Castillo, Vedado; Caca González, Habana; Antonio Rodríguez, Mata; Rogelio Vergara, Vibora; Alfonso Martínez, Habana.

ERRADOS: V. M. Artigas, Holguín; José Rodríguez, Zaza del Medio y Félix Gutiérrez, Vibora.—No es 1 PxT pues AxP; 2—T6C jaque. C3A; 3—TxC, ch, A3R cubre y se acabó la variante.

Sección Recreativa

CORRECTOS: Josefá Ojito y López, Amancilla; Mercedesita Rey, Lily Nosa, Ceiba; Helio Martínez, Santa Clara; Blanca Becerra, Puerto Rico; T. Nitram, Dumafuecos; A. R. García, Río Grande; Tinajón, Camagüey; Q. Q. Fa T., Arroyo Apolo Juana María de la Cruz, Cotooroo; José Aragón, Habana; Francisco Miyares Bermúdez, Santiago de Cuba; Héctor Travieso, San Antonio de los Baños; Manuel Fernández, Habana.

TRABAJOS PARA PUBLICAR

Recibidos de: José Padrón, San José de las Lajas; Jorge L. Reyna, Habana; Lily Nosa, Ceiba del Agua; Caridad del Castillo, Vedado; Cuca González, Habana; Miguel Salazar Montero, Costa Rica; Tinajón, Camagüey; Mary Cienfuegos; C. C. Camagüey; Lolita Cienfuegos; José Aragón, Habana; E. González, San Antonio de los Baños; Armando Reves, Cienfuegos.

ROMBO

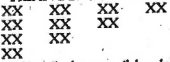
Por Angel R. García, Río Grande



Descripción.—Se lee horizontal y verticalmente:

- 1—Consonante labial.
- 2—Equivalente a sombrero en inglés.
- 3—Cierta embarcación de remos.
- 4—Cierta tejido transparente.
- 5—Vocal fuerte.

TRIANGULO SILABICO

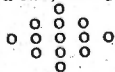


Descripción: Se lee por sílabas horizontal y verticalmente:

- 1—Terreno plantado de nopales.
- 2—Tumor escrofuloso que sale debajo de la barba.
- 3—Enfermedad de las pequeñas aves (Hieles).
- 4—Dios de Egipto.

ROMBO

Por Nens, Cienfuegos



Descripción.—Se lee horizontal y verticalmente:

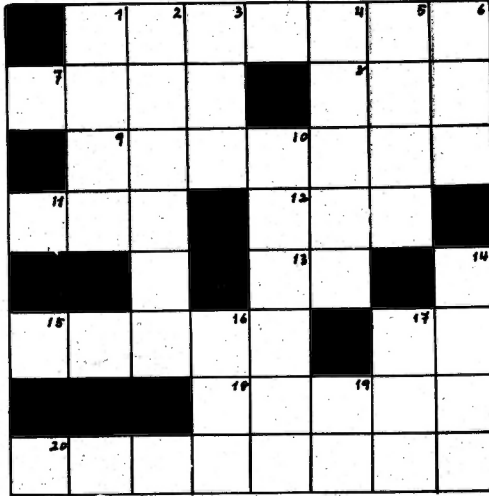
- 1—Consonante.
- 2—Astro.
- 3—Masticar y tragar los alimentos.
- 4—Forma del pronombre de tercera persona (plural).
- 5—Letra consonant mi negligencia...

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELÍN

CRUCIGRAMA

Por el niño Rafael García, Sancti-Spiritus



HORIZONTAL:

- 1—Un general cubano.
- 2—Nombre de una ópera famosa.
- 3—Juguete, en inglés.
- 4—Cuadrúpedo doméstico, muy útil en los desiertos.
- 5—Gran extensión de agua.
- 6—Santo, en portugués.
- 7—Acusativo del pronombre personal de segunda persona (plural).
- 8—Apellido de un médico y de un concejal de La Habana.
- 9—Moneda Oficial (abreviatura invertida).
- 10—Carbón encendido.
- 11—Instrumento agrícola, abundantísimo en Cuba.

VERTICAL:

- 1—Mineral de hojuelos brillantes, útil en la ganga cubana.
- 2—Escudo de cuero, oval o de figura de corazón.
- 3—Hijo de Noé.
- 4—Colección de mapas o láminas.
- 5—Delito; fraude o engaño.
- 6—Escuchó.
- 7—Pronombre demostrativo (femenino).
- 8—Dueñas.
- 9—No boxeará Tunney (iniciales).
- 10—Plantigrado polar (femenino).
- 11—Interjección familiar (al revés).

TERCETO SILABICO

Por Angel R. García, Río Grande



Descripción.—Se lee por sílabas, horizontal y vertical:

- 1—Lo que no pasa ahora.
- 2—Nombre propio.
- 3—Dolor que vendrá.

CHARADA

Remitida por Barral López, Habana

ME primera existe en tí, sin mi segunda soy nada; y soy, desde que te vi, al todo de esta charada.

ROMBO

Por el niño Rafael García, Sancti-Spiritus



Descripción.—Se lee horizontal y verticalmente:

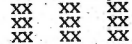
- 1—Vocal fuerte.
- 2—Composición poética.
- 3—Especie de perro de Asia y Africa: tiene recta la cola y amarilla o dorada la piel; es bastante parecido a la zorra.
- 4—Salutación angélica que equivale a "Dios te guarde."
- 5—Vocal fuerte.

COMPRIMIDO

Por Jorge Reyna, Habana

TERCETO SILABICO

Por Manuel López



Descripción.—Se lee por sílabas horizontal y verticalmente:

- 1—Nuevo o principiante en cualquiera facultad o materia.
- 2—Modo de inocular el suero contra varias enfermedades.
- 3—Composición métrica para cantar.

SOLUCIONES

Al crucigrama por J. Pérez, Habana:

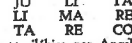


Al problema de ajedrez de Alfonso Martínez, Habana:

Clave 1—C6D, CxG; 2—D6A mate. Si 1—DxG, 2—D5A mate etc.

Nota: El problema anterior del doctor Gálvez, de Jagüey Grande tiene doble solución con 1—P4T.

Al terceto silábico por el niño Guillermo Madrid:



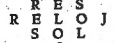
Al terceto silábico por Angel García:



A la adivinanza remitida por Angel García:

EL SERRUCHO

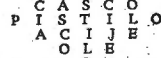
Al rombo por el niño Guillermo Madrid:



A la adivinanza remitida por S. Aguilar:

EN QUE TIENE GRADOS

Al rombo por Justo del Río:



Al jergológico por G. Fernández:

"ENSEÑADA DE COCHINOS"

Fuga de consonantes, por Luis Moreo

Artemisa: "El niño nace para caballero y la niña para madre."

Charada por T. Nitram, Manatí:

T O D O

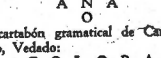
Colmo por Carlos E. de la Puente:

"Ponerle un puente de oro a la boca del Moreo."

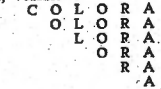
A la charada por Jorge Lluy:

PAPALOTE

Al rombo por Daisy, Vedado:



Al cartabón gramatical de Caridad del Castillo, Vedado:



Un tesoro... (Continuación de la pág. 18)

te dos días no ha habido para el Parlamento, para el Gobierno y para la Prensa británicos—y, claro es, para el pueblo—asunto tan importante como el atropello a la libertad cívica de una chica obrera”

El Parlamento, el Gobierno, los partidos políticos, la prensa, el pueblo británicos, toda Inglaterra salió a la defensa de una, si pobre e in-

significante muchacha, ciudadana inglesa, que había sido víctima de un atropello a sus derechos y libertades individuales, porque todos juzgaron que no era ella la sola atropellada, sino que en ella se había atropellado a todo el pueblo inglés en aquello que ese pueblo juzga como indispensable para su vida: el respeto a los derechos y a la libertad individuales.

Detective... (Continuación de la pág. 39)

Rador dió vuelta a la manija y empujó la puerta. ¡Estaba cerrada!...

Mirando por el ojo de la cerradura, el “detective” vió abierta la ventana.

—La encontré abierta—explicó el agente.—Había una cuerda atada al balcón. El criminal debe haber escapado por ahí...

—Apoye un hombro en la puerta—ordenó Rador, dando el ejemplo.

Bajo el peso de ambos, la cerradura cedió al instante.

—¿Dónde está el cadáver?—preguntó el jefe de investigaciones.

Simpson escudriñó el suelo con horror: ¡el muerto había desaparecido! La habitación, estaba desierta.

Rador miró al agente, al piso y a la ventana. Su espíritu se trasladó de inmediato a la casa del marqués Perelló, situada en la acera de enfrente. Pensó en el marqués por dos razones: en primer lugar, porque sabía que León Wilton se hallaba en Londres, y en segundo lugar, porque en la caja fuerte del millonario aristócrata había cuatro paquetes de esmeraldas llegadas pocos días antes del Brasil. El marqués había notificado a la policía acerca del tesoro que se encontraba en su poder, y Rador, para prevenir un robo, había estacionado un agente junto a cada puerta del palacio.

El jefe de investigaciones se inclinó sobre la barandilla del balcón, y preguntó, dirigiéndose al grupo de policías congregado en la acera:

—¿Está Walton?

—Sí, señor—respondió una voz.

—¿Y Martín?

—También—repuso otro.

—¿Pues qué hacen aquí? ¿No les he dicho que no deben alejarse bajo ningún concepto de la casa del marqués?

Para no perder tiempo, Rador bajó por la cuerda y corrió al palacio del millonario. Llamó durante largo rato sin obtener respuesta. Comprendiendo que debía haber sucedido algo grave abrió la puerta con una ganzúa.

El marqués y su señora se hallaban ausentes. Las tres criadas estaban encerradas en una habitación del piso alto. El “valet” armado de revólver que hacía guardia junto a la caja fué encontrado desmayado de un cachiporrazo, y la caja de hierro abierta de par en par.

—Este trabajo ha sido hecho por cuatro personas—murmuró Rador.

León Wilton trabajaba invariablemente con la ayuda de tres cómplices. Llevado a cabo un robo, los cuatro compinches se separaban y abandonaban el país por diversas rutas.

Una cuidadosa revisión de la casa ocupada por Wilton no permitió descubrir nada de valor, excepto un trozo de papel quemado a medias, en que se hablaba de las dificultades para cruzar la frontera y de los horarios de trenes. “El Orador” guardó el papel en el bolsillo y prosiguió sus investigaciones.

“El Orador” era un psicólogo. Conocía el método de trabajo de Wilton, y sabía que este galante caballero no huiría mientras no estuviese seguro de que su hermosa cómplice se hallaba a salvo. Mandó llamar, pues, a Simpson, y le hizo varias preguntas acerca de la joven.

—Sí, jefe—manifestó el agente resentido porque le hubiesen oísta

(Continúa en la pág. 46)



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

La media de seda

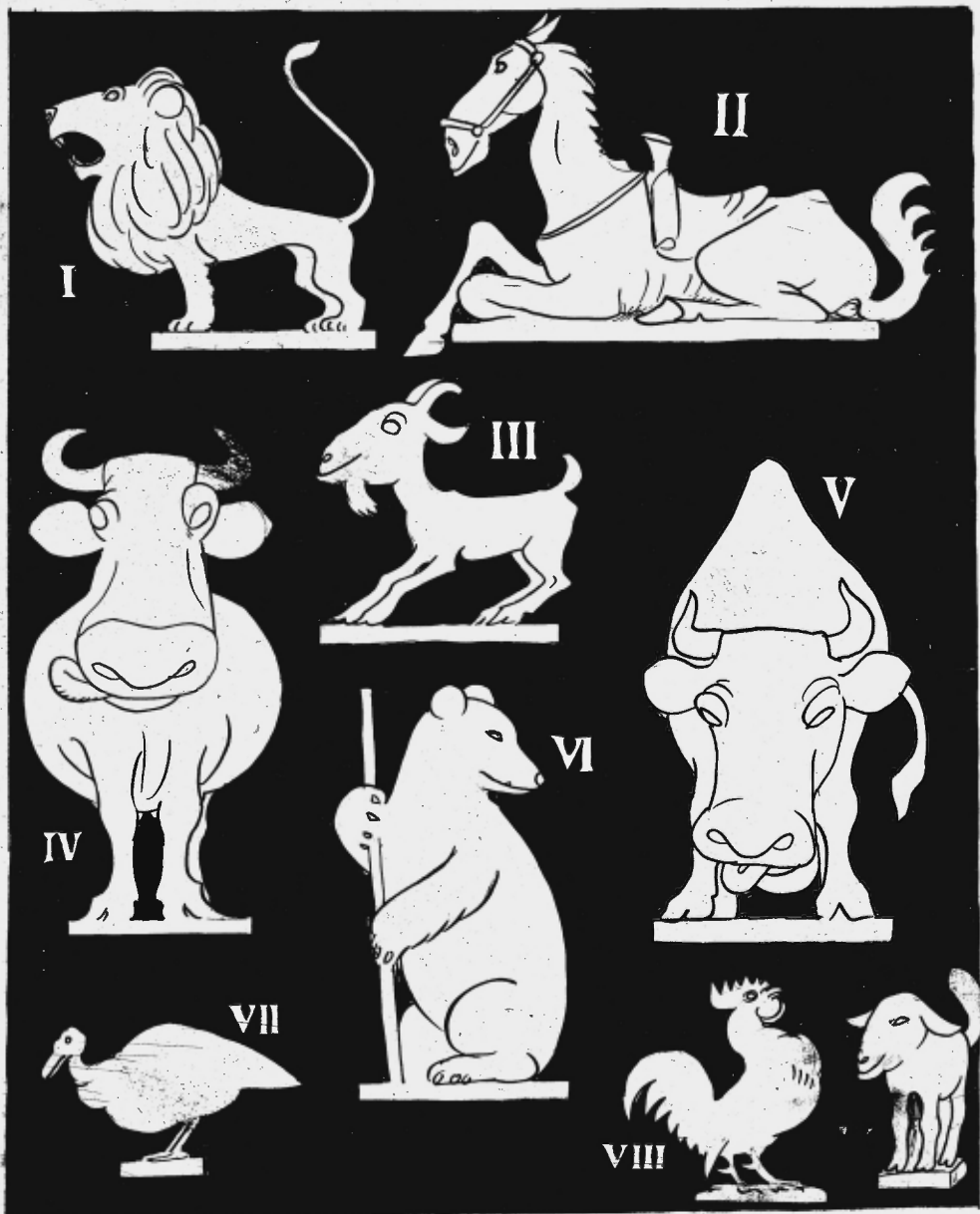
VAN RAALTE

es, por su figura y elegancia, el complemento eficaz e indispensable de la belleza femenina.

GARANTIZADA

MADRE DEL ALMIRANTE SOLA O CON EL PECHO **LECHE KEL** LA ÚNICA QUE SE HA HECHO EN ESPAÑA

LOS LEONES DEL NUEVO PRADO



Como se discute hoy la idea de llevar al nuevo Paseo del Prado, unos fieros leones, símbolo del antiguo régimen, nosotros ofrecemos, además, estos sustitutos, para complacer a tíos y troyanos... 1º El fiero león hispano o inglés, símbolo de dominación, & & &. 2º Los veteranos querrán mejor el caballo, abnegado y silencioso compañero de la guerra. 3º Un pillín nos insinúa este modelo. ¡Por Dios, no hable usted de eso! 4º Otro apunta la vaca Cuba, donde tantos chupan sin dar nada... 5º Un político guasón y amigo nos envió esta idea con esta criolla frase: "Que trabaje el buey que tiene el cuero duro." 6º Un miembro de la "Peña de la Ginebra Descompuesta" nos envió esta maqueta. ¡Qué baqueta! 7º Una tiñosa no estaría mal. Es nuestra águila... y ¡cómo se impone una limpieza! 8º Un gallo—apunta otro—los cubanos somos muy gallos, cantamos, peleamos y... comemos maíz! 9º CARTELES, por último, se atreve modestamente a insinuar que sea un carnerito, un pobre carnerito, un pobre y confiado carnerito....

El Resucitado.. (Continuación de la pág. 40)

guna vez muestras de celos?—prosiguió el abogado.

Borkman se puso de pie para objetar la pregunta, pero el juez la encontró procedente, y la joven volvió a contestar con la negativa.

—¿Cuál ha sido la actitud del señor Duval la noche en que se anunció el compromiso?

Juana Verne dudó un rato antes de contestar.

—El señor Duval se comportó como el resto de la compañía—repuso.—Quedamos tan sorprendidos al oír que la señorita Truden estaba por casarse con el viejo... , quiero decir, con el señor Marley, que, en el primer momento, no supimos qué hacer. Pero al final nos acercamos a los novios y los congratulamos.

—Está bien, no tengo nada más que preguntarle—dijo Klempner con una sonrisa.

—¡Un momento!—exclamó Borkman.—¿No fué Duval el último en felicitarlos? ¿No fué su congratulación más prolongada que la de los demás?

—¡Oh, cielos!—suspiró Klempner.

—No sé—contestó Juana Verne con enojo.—No he estado allí en calidad de cronista o taquígrafa para anotar lo que se hacía, sino en calidad de actriz; y todos eran amigos míos, incluso el señor Duval.

El disgusto de Borkman era evidente.

—Puede retirarse—gruñó.—Que pase a declarar la señorita Truden.

Pálida, pero tranquila, Irma Truden se adelantó al banquillo de los testigos. Duval retuvo la respiración al ver lo hermosa que estaba. Nunca le había parecido tan encantadora, ni aun aquella noche, cuando la nueva de su compromiso con Marley hiciera renacer entre las cenizas de su corazón el fénix del amor.

Era tan bella, pensó, que podía justificarlo todo, hasta el crimen más repelente. Por ella debería perdonarse a un enamorado que, en el ardor de la pasión y en el silencio de la noche, atravesara varios corredores, tanteando una puerta, la encontrase abierta, y...

Las respuestas de Irma a la andanada de preguntas que le "disparara" el fiscal, convencieron a Duval de que la joven no le tenía resentimiento ni le suponía culpable del crimen. En voz baja, pero clara, dió su nombre y contó los

momentos sobresalientes de su carrera. Después, en el mismo tono, contestó a las preguntas que se referían más directamente al proceso.

—¿Ese hombre, Duval—tronó Borkman,—estaba enamorado de usted?

—Habiendo usted dado lectura a las cartas, no creo necesario responderle—dijo la joven.

—No le pregunto ahora por las cartas. Quiero saber si la amaba.

—Supongo que un tiempo creía amarme.

—¿Lo quería usted?

—Creí amarle, hace de eso muchos años. Pero después comprendí que me había equivocado.

Tediosa y persistentemente, paso a paso, casi palabra por palabra, Borkman arrancó a la joven la historia completa de aquel breve romance.

—No—dijo,—Duval nunca le había propuesto casarse. Se había mostrado con ella muy amable, muy enamorado, muy rendido, la había llevado a cenar a los restaurantes elegantes, le había regalado y en las ocasiones en que trabajaron en compañías distintas, le había escrito cartas, unas diez o doce, en total. Con el tiempo enfrióse el flirt—si es que alguna vez tuvo carácter serio.—La cortesía y cordialidad de Duval continuaron siendo las de siempre, pero ahora sólo se veían en la escena. Fuera de allí no mantenían ninguna relación social.

Borkman se irritaba cada vez más. Le costaba trabajo ocultar su disgusto. Su principal testigo—la hija cuyas declaraciones habrían podido convencer al jurado, confirmando su tesis—se había pasado al bando contrario con armas y bagajes. El pobre hombre bufaba y hacía contorsiones, mientras Abel Klempner, sin interrumpir nunca a la joven, asentía con la cabeza a todo lo que ella decía.

Todo esto era muy desagradable para Duval, cuya vida privada siempre había sido para el público y hasta para él mismo un libro cerrado. Era tan reticente, tan reservado, que los reporters de los diarios, que venían a entrevistarle con motivo de cada nuevo estreno, abandonaban su camerín murmurando: "Este hombre no sabe lo que es publicidad", y después para demostrar su habilidad periodística llenar

(Continúa en la pág. 54)



FLY-TOX no daña los tejidos, por más delicados que sean.

¡Esas

Mariposillas!

Mate esa plaga nocturna con

FLY-TOX

Goce de plena tranquilidad

Acabe con esa plaga de mariposillas que atrae la luz y causan tanto engorro en las horas de descanso. Pulverice FLY-TOX y goce de plena tranquilidad.



No hay mariposilla u otro insecto que resista el efecto del FLY-TOX. Este insecticida mata toda clase de insectos (mariposillas, moscas, mosquitos, pulgas, cucarachas y hormigas), pero no es venenoso y es absolutamente inofensivo para el hombre y los animales. Tampoco daña ni mancha los tejidos más delicados.

Pulverícese FLY-TOX en abundancia por toda la casa; en el ropero, en las paredes, en el piso y dondequiera que puedan alojarse los insectos.

Use FLY-TOX con seguridad y se protegerá usted de mil inconvenientes. Es higiénico y fragante.



Pida FLY-TOX
Se vende en todas partes

Distribuidores:
ROQUE & FRANCESCHI
Apartado 2196.—Habana
Tel. A-5750

Fabricante:
REX RESEARCH CORP., Toledo, Ohio, E. U. A.

FLY-TOX
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS SIN FALLAR
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS, CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

do la oportunidad de lucirse en un caso de asesinato,—la dama hablaba con un marcado acento extranjero. Parecía estar terriblemente impresionada. No se animó a subir las escaleras.

—Quiero que me repita palabra por palabra todo lo que le dijo—repuso Rador.

Simpson pensó un rato, tratando de despertar, con un vigoroso masaje de la cabeza, los dormidos recuerdos de su conversación con la ladrona.

—No recuerdo nada—contestó al final.—Lo único que me llamó la atención fué que mientras lloraba y se quejaba no apartaba los ojos del reloj-pulsara.

—¿Debían ser las once, no es cierto?

—Tal vez un poco más tarde. —Está bien, Simpson; puede retirarse.

Cuando quedó solo "El Orador" extrajo de un sobre el trozo de papel semiquemado que encontrara en casa de Wilton y lo reconstruyó cuidadosamente.

A la mañana siguiente, en la Bahía de Vizcaya, un destructor británico se acercó al barco "Emil" y le hizo señas de que se detuviese. El "Emil" era un vaporcito de lujo que conducía una gran cantidad de turistas a Madera y Marruecos. Habían abandonado Londres a las doce en punto de la noche del robo. El último pasajero que subió al barco—en el preciso instante de llevar anclas—fué una hermosa española, la señorita Alvarez. Esta protestó vigorosamente cuando el comandante del destructor le dió orden de arresto, e hizo una desesperada tentativa de arrojar por la borda un minúsculo paquetito que contenía diez y siete hermosas esmeraldas de más de diez quilates cada una.

Veinticuatro horas después la joven se encontró en presencia de Rador, a cuyas preguntas respondió con la altivez propia de una hija de hidalgos.

Al día siguiente, los diarios londinenses publicaron una información que había sido cuidadosamente redactada por "El Orador".

"Parte de las joyas robadas en la calle Burford—decía la nota—han sido recuperadas gracias al arresto de una mujer llamada Inés Alvarez. Parece que el jefe de la banda responsable de ese ingenioso asalto, al mismo tiempo que se refugiaba en lugar seguro, hizo huír a la mujer por un camino donde fuese fácil seguirle la pista, a fin

Detective... (Continuación de la pág. 43)

de que toda la atención de la policía se concentrase en la pobre cómplice y él pudiese gozar tranquilamente del fruto de su hazaña".

A la mañana siguiente, comentando de nuevo el arresto de la Alvarez, los diarios afirmaron que:

"La mujer fué sacrificada deliberadamente por el hombre que planeó el asalto, y deberá purgar en la cárcel un delito del que no es la principal responsable."

Rador se habría sentido satisfecho del buen éxito de su plan, si, horas más tarde, hubiese visto a Wilton recorrer de un extremo al otro su lujoso departamento de París, musitando frases incoherentes y planeando venganza por el insulto que se le había inferido.

Wilton caerá en la trampa—informó "El Orador" a sus jefes, la cónicamente.

Sus superiores, sin embargo, sabían que no había prueba alguna de que Wilton hubiese participado en el robo. Había preparado admirablemente su coartada y tenía tes-

tigos que juraban haberlo visto en Francia en el instante en que se asaltaba la casa del marqués.

—Soy tan psicólogo como Wilton—dijo "El Orador" cuando se le pidió una explicación,—y sé lo que pasa en su espíritu en este momento. Si se cumplieran sus deseos, yo ya debería estar muerto diez veces.

Una semana más tarde llegó a Londres un anciano caballero inglés, que alquiló un departamento en el mejor hotel de la metrópoli, haciéndose pasar por el coronel Pershin. Tenía un pasaporte británico, y era aparentemente un rentista tranquilo, sereno, que no sabía en qué ocupar sus ocios.

Varios días después de su llegada, Rador recibió una carta que despedía un delicado perfume. La epístola, escrita por una dama que firmaba "Una que sabe", decía:

"Estoy en condiciones de informarle dónde se encuentra el resto de las perlas del marqués Perelló. Quisiera que usted me prometa no

arrestarme. Con esa condición le visitaré en Scotland Yard, el sábado próximo a las dos de la tarde. ¡Me esperará usted en su oficina?"

"El Orador" leyó varias veces la esquila. Tratándose de mujeres no había milagro que no creyese; con todo, tenía la seguridad de que la carta había sido inspirada por Wilton. Durante largo rato el "detective" estuvo acodado en la ventana, contemplando los muelles del Támesis, y tratando de comprender la psicología de su enemigo.

En aquel entonces había en el Departamento de Policía un comisario de órdenes que no simpatizaba con "El Orador". El mayor Daulton había hecho su carrera policial en la India. Era un teórico impenitente y tenía el defecto de querer entrometarse siempre en las tareas de sus subalternos.

Una tarde mandó llamar al jefe de investigaciones.

—Es una vergüenza,—señor Rador. Realmente me siento molesto cuando mis amigos del "club" me preguntan por qué no contratamos "detectives" extranjeros. Aunque desagradable para nuestro orgullo nacional, éste es el único recurso que nos queda.

—No necesitamos "detectives"—contestó "El Orador"—sino psicólogos que sepan comprender a un hombre como Wilton.

—¡Tonterías!
El inspector Rador se acercó a la ventana, siguió un rato con la vista las barcas cargadas de madera que recorrían el río, sacó del bolsillo un papel perfumado, lo leyó y lo entregó al comisario de órdenes.

—He aquí el secreto de los pocos éxitos de Scotland Yard—dijo el mayor Daulton con ironía.—A no ser por los delatores e informantes secretos, ustedes nunca aprehenderían a ningún ladrón. Me gustaría ver a esa mujer.

—Si es que viene...—dijo "El Orador".

—¿Usted cree que es una bromista? No comparto su opinión. Probablemente ha de tratarse de alguna cómplice celosa que ha sido engañada o maltratada.

—Ella no vendrá, pero "él" sí.

—¿Quién? ¿Wilton? ¡Pero si está en Francia! Ese bribón no ha de atreverse a volver a poner los pies en nuestro país. El sábado próximo, a las dos, irá a su oficina para ver a esa dama.

(Continúa en la pág. 48)

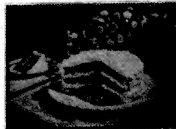
Consuma Productos Nacionales de Calidad

TASAJO CRIOLLO F6

INSUPERABLE

CIA. HERMANOS LYKES, S. A.
HABANA

LA MARAVILLA DE ESTE SIGLO



¿Cuánto pagaría usted por no ver una sola hormiga en su casa?
De tal felicidad gozará usted, comprando una hoja de

PAPEL MAGICO DE STUMPF

Una hoja dura un año y cuesta 23 centavos.

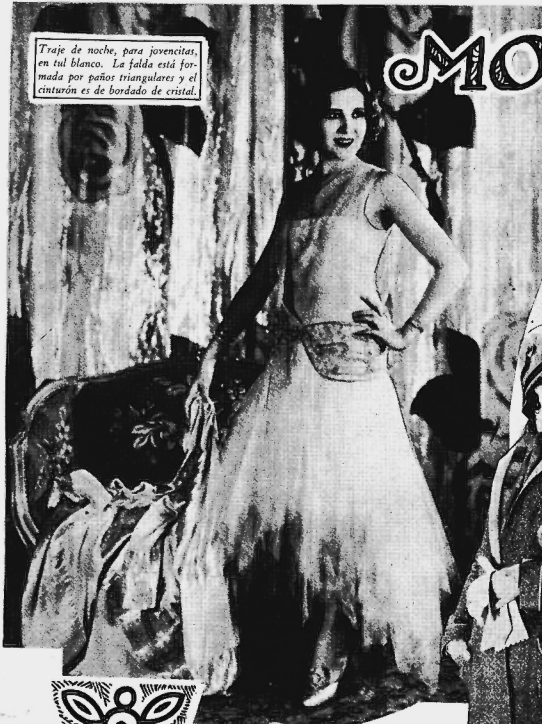
Tenemos verdadero interés en que usted conozca el mérito de este artículo. Con sumo gusto le enviaremos una muestra de papel MAGICO absolutamente GRATIS. Llene, al efecto, el cupón que sigue. Traigalo personalmente o remítalo por correo.

THE AMERICAN GROCERY
Amistad No. 15, Apartado No. 727, Habana.
Muy Sres. míos:

Sírvase enviar GRATIS la muestra de PAPEL MAGICO DE STUMPF a:
Sr.
Calle
C.P.

MODAS

Traje de noche, para jovencitas, en tul blanco. La falda está formada por paños triangulares y el cinturón es de bordado de cristal.



Un elegante abrigo de lana, que está destinado a formar parte del guardarropa de las mujeres "chic", en el próximo invierno.

(Fotos Underwood and Underwood)

Las modas anticipadas para el invierno próximo, nos ofrecen este sencillo y elegante abrigo deportivo, confeccionado en género de lana, de colores suaves.



S. M. La Moda, reina frívola y caprichosa como ninguna, introduce a cada momento en el atrezzo femenino inesperadas novedades. He aquí el dernier cri: una sombrilla con la cigarrera automática en el puño.



Abriego de terciopelo transparente, con anchas mangos bordadas. Este modelo tiene una bufanda unida al cuello, que produce un efecto original y atractivo.



Los estudios consumen energías!

EL inapreciable patrimonio de la buena salud se debe generalmente a la correcta alimentación durante la niñez. Los hábitos adquiridos durante ese período son por lo regular definitivos.

El poder apreciar el sabor de alimentos sencillos y nutritivos, como Quaker Oats, es un hábito fácil de adquirir. ¡Dichoso el niño a quién se le sirve diariamente este alimento sano y nutritivo, que fortalece porque contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales indispensables para la buena alimentación!

Quaker Oats es el alimento ideal para todos—niños y adultos—por que consume las energías, robustece y pone al organismo en condiciones de defenderse de las enfermedades. De sabor delicioso, fácil de preparar y económico.



Quaker Oats

1264

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL DE los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 32, altos

U-5829

Concepción 18

I-7678.

HABANA

Detective...

El mayor, sentado en un sillón junto al escritorio de Rador, dejó oír un bostezo.

—La mujer nos ha engañado—observó.

—Le previne que no viniese—repuso el "detective".

El jefe de investigaciones estaba parado con la espalda a la puerta contemplando al comisario de órdenes con expresión pensativa. Dawlton miró a su reloj.

Un agudo silbido le interrumpió. Volviendo la cabeza, el mayor vio caer al suelo un cuadro que había estado colgado de la pared.

No se había oído ruido alguno de disparo...

El comisario se puso de pie y corrió hacia la ventana.

(Continuación de la pág. 46)

Otra bala silenciosa pegó en el cielorraso.

—Conviene apartarse de la ventana—dijo "El Orador".—Wilton es un campeón de tiro al blanco...

El mayor estaba pálido como la muerte.

—¡Tírame un tiro a mí!—murmuró.

—No a mí—repuso "El Orador".—Espero que mis hombres no dejarán de arrestarlo...

En efecto, dos lanchas repletas de "detectives" rodearon en el mismo instante una barca parada en medio del río.

—Ya tenemos motivo suficiente para condenarle a diez años de cárcel—dijo Rador.



LA ESTRELLA DEL CINE:
SR.TA. EVA NOVAK
DICE:

Desde que comencé a usar la PASTA DENTÍFRICA

Waiter's

NOTO QUE EL BRILLO Y LA BLANCURA de mis dientes la he recuperado de una manera notable. Por que la Crema Dental WAITER'S se ha popularizado tanto en los últimos años?

Porque es algo más que dentífrico. Su base ANTISEPTICA la hace un preventivo seguro contra la PIORREA.

Compre un tubo y consulte con su dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

El Teatro...

(Continuación de la pág. 20)

cilmente y centellea a la luz de las lámparas. Cuando se construyen escenas como ésta, se ejecutan generalmente primero en miniatura, y son necesarios numerosos ensayos con el aparato final para que todos los movimientos estén de acuerdo y los efectos de luz se produzcan en el momento oportuno. Durante estos ensayos, el director técnico y el jefe electricista se sientan generalmente en la sala de los espectadores y dan órdenes por medio de un teléfono especial a los obreros en el escenario.

La ópera no tiene el monopolio sobre los efectos escénicos, pues "trucos" especiales se necesitan para numerosas producciones cada año. A menudo el éxito o fracaso de una pieza depende en gran parte de su equipo mecánico, pues el argumento puede girar alrededor del funcionamiento exacto de cierta pieza de la escenografía. Los empresarios declaran que los espectadores muy a menudo reaccionan más favorablemente ante un simple y relativamente económico acto de sorpresa, encerrando un truco de decoración, que ante una función complicada pero sin él. Los inventores de aparatos escenográficos son a menudo consultados para dar vida a una función que de otra manera parece destinada a un fracaso seguro.

Burleigh Beeler es el inventor

del "globo volante", muy popular hace algunos años. Este globo era manejado con una grúa entre bastidores y llevaba un actor en una cesta por encima de la platea retirando y haciendo desaparecer el globo luego. La idea para este acto fué concebida al observar un grupo de maquinistas entretenidos con una grúa que había sido empleada como parte de una escena de cantera en otra función. Los maquinistas se entretenían pasando uno de sus compañeros de un palco a otro antes del ensayo. Esta novedad obtuvo tal éxito que se representó en diez y siete teatros a la vez.

Las burbujas de jabón y una esponja de goma dieron otra idea a Beeler. Un día se hallaba jugando con una esponja mientras se bañaba. Las esponjas de goma fueron entonces una novedad y la serie de burbujas que salían de la esponja al oprimir esta llenó rápidamente la bañera derramándose por los costados.

Esto le dió la idea para representar una cascada, con burbujas, en el escenario. Una serie de ventiladores fueron instalados para producir burbujas de depósitos separados, lanzando tres millones de aquéllas por segundo.

—Hace años, yo era mensajero y ayudante de Lincoln J. Carter—

(Continúa en la pág. 50)



Desde la niñez
Para conservar el
cabello peinado
todo el día, use
usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

Glaxo

AMO A UNA NIÑA

BOLERO

Letra de Antonio F. López - Música de Jorge Chickermann

Bolero.

Dedicado a Yara L. Maránges

Piano

mf

Canto.

Yoga - me a una ni - ña. la

amo con lo - cu - ra - muy jo - ven es, muy jo - ven

es - y cuan to mas jo - ven mas pu - ra,

mas cas - ta, mas pu - ra E - lla es mi ilu -

sión - - e lla es miem - be - le - so le doy mi co - ra - zón tan solo por un

relató Beeler.—Interpretábamos la vieja pieza "El Corazón de Chicagó", que, entre otras cosas, caracterizaba la aproximación de una locomotora. La ilusión se producía colocando un diagrama sobre una lámpara para representar el movimiento de la locomotora hacia los espectadores. El diagrama era abierto lentamente desde el centro para demostrar una luz que au-

El Teatro...

(Continuación de la pág. 48)

mentaba gradualmente, pero, por desgracia, la tapa no estaba bien colocada y haces de luz que salían de los costados estropearon el efecto. Yo propuse un sustituto, ennegreciendo el cristal de la lámpara y luego borrando la pintura negra con un palo cubierto de algo-

dón. Me coloqué a un costado desde donde no se me podía ver y hacía funcionar el palo rápidamente, empezando por el centro y describiendo círculos hacia afuera. Esto dió el efecto deseado.

Ultimamente el empleo de escenarior y partes de escenarios hi-

dráulica y eléctricamente elevados ha ampliado las posibilidades de las decoraciones escénicas, permitiendo cambios rápidos. En un teatro alemán escenografías enteras pueden disponerse sobre plataformas separadas, subiéndose o bajándose hasta el escenario y colocándose rápidamente en su lugar correspondiente, evitando largas demoras.

sitadas por los ases. Muchas banderas latinoamericanas embellecen las caras del celeberrimo avión.

Una fábrica de aviones francesa se ha caracterizado por su envío de aparatos gigantesco: la casa *Cams*. Uno de los más grandes y bellos aeroplanos de la exposición, dotado de un asombroso confort interior, nos muestra el modelo que rinde servicio regular en las líneas aéreas de San Luis del Senegal-Islands del Cabo Verde; Marsella-Atenas-Beyrouth.

Pero el *record*, en cuanto a aparatos enormes, ha sido batido por un *Farman* bimotor, pintado de azul y blanco, limpio como un bisbet de porcelana, y destinado a transportar veinte y cinco personas a la velocidad nada despreciable de doscientos kilómetros por hora. La cabina de pasajeros de este avión es confortable como el bar de un transatlántico. Los asientos tienen comodísimos cojines llenos de aire. Y—¡colmo del encanto!—hay en el centro del aparato un bar donde podrán saborearse auténticos *cocktails*, mientras las provincias corran debajo de los viajeros.

La aviación italiana está muy bien representada en este salón internacional. Uno de los stands más hermosos, es el ocupado por aparatos de allende los Alpes. En medio se yergue orgullosamente un *Savoia*, réplica del famoso hidroavión del Marqués De Pinedo.

Junto a este aparato, dotado ya de un interés histórico, se encuentran uno de los más sorprendentes aviones de toda la exposición. Imaginad un diminuto hidroplano, cuya barquilla, con motor y todo, viene a ser más pequeña que los flotadores. Está pintado de rojo intenso, su carlinga tiene forma de bala de mauser, y su aspecto es el de un terrible insecto carnívoro... Un cartel nos hace saber lógicamente, que el saltamonte mecánico que contemplamos, ha batido, en Venecia, recientemente, el *record* mundial de velocidad

DESDE...

(Continuación de la pág. 16)

anotándose la cifra formidable de 512'776 kilómetros por hora.

En esta exposición, Tcheco-eslovacia se ha revelado como uno de los países más adelantados del mundo, en cuanto a fabricación de aeroplanos. La marca *Avia*, ha presentado una serie de sencillos y potentes aparatos de caza y otros de servicio postal, donde ha sido menos lograda la obtención de una línea elegante, a cambio de sólidas virtudes prácticas.

Los *Junkers* alemanes, dan una sorprendente sensación de fuerza y solidez. El aparato utilizado en

el famoso *record* de resistencia, llevado a cabo recientemente, con un vuelo cerca de sesenta y cinco horas, es exhibido entre otros aeroplanos de fabricación germana... Todos los *Junkers* presentados tienen carlinga niquelada, y resultan menos elegantes de líneas que los aviones franceses o italianos.

Francia ha presentado maravillosos aparatos de turismo, para dos y tres pasajeros. Estos juguetes aéreos, insectos ligeros y dóciles, que permiten almorzar y tomar el té en un país vecino, sin hacernos regresar tarde para la hora de cenar,

ofrecen una rara impresión de seguridad... Son cómodos como una cuña de sport. Al verlos, de seríamos vivir ya en los días que comenzarán a venderse a plazos, con cómodas condiciones de pago, y suplirán el automóvil y los paseos largos.

El ejército francés presentó, e galerías adyacentes, sus mejores aparatos lanzatorpedos, de bonbardeo, de exploración y caza. Aviones sólidos, cuadrados, perfectamente adaptados a sus finalidades.

Para completar este extraordinario salón, una exposición retrospectiva nos mostró los aparatos en que se realizaron las primeras pruebas que debe su grandeza la aviación de hoy. ¡Oh, primer *Farman* que atravesó la Mancha, con sus navidades de cordel! ¡Oh, *Bleriot* de hace diez y seis años!... ¡Córno sentir una confianza absoluta en los aparatos de hoy, cuando virmos la fragilidad de esos primeros aeroplanos! ¿Quién se negaría a saborear un *cocktail* a bordo de *Farman* de veinte y cinco pasajeros, que se alza majestuosamente a dos pasos de éstos?... Hay tantos peligros ya en viajar dentro de tales aparatos, que en correr en ellos por carreteras llenas de acechanzas.

La exposición aérea está llena de bellísimas sugerencias. La evidencia del factor-velocidad en la vida moderna, se muestra en menor pieza exhibida en el salón. ¡Lástima que los escritores y artistas de pensar anticuado, no vayan a recibir clases de estilo en lugar como éste!... La solución de muchos problemas estéticos se encuentra en la envergadura de los aeroplanos.

P. S.—En la Exposición Internacional de Aviación, se notaba ausencia total de aparatos españoles. ¿Por qué España no quiso figurar en el salón, ya que su aviación se cuenta entre las primeras de Europa?

¿PADECE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

TOME EN EL DESAYUNO CON MANTEQUILLA EL PODEROSO



ALIMENTO DE
CENTENO
BISC-O'-RYE
de
HUNTLEY & PALMERS
(Reading y Londres)

MARAVILLOSO remedio contra el estreñimiento y enfermedades del estómago en general... La supremacía científica médica lo aprueba... Más del 80% de las personas sufren de males del estómago por falta de ejercicios...

Es rico en vitaminas, hierro, cal y fosfatos... Alimenta los músculos y evita las grasas superfluas... Superior para los niños en su crecimiento... Levanta el espíritu decaído... Comiendo BISC-O'-RYE regularmente en las comidas disfrutará de perfecta salud y de cuerpo esbelto...

De venta en casas de viveres finos y Droguería Johnson.

Representante

MANUEL DE LA VEGA GARCÍA

Apartado 2415

La Habana

be - so - - - - - Tan so - lo - - - - - por un be - so le doy to - da mi



al - ma, tan so - lo por un be - so - - - - - le doy to - do mi



1. ser - - - - - E - laes mi jlu - 2. ser - - - - - Yo a - mo una ni - ña la



amo con to - cu - ra - - - - - muy jo - ven es, muy jo - ven



es - - - - - y cuan - to más jo - ven mas pu - ra - - - - -



- mas cas - ta, mas pu - - - - - ra. *f*



-En cuanto se agachaba un momento, o hacía cualquier esfuerzo, ¡dolor de cintura!

Y era tan intenso que llegó a tenerlo postrado en una silla por días enteros.

Lo único que después de tantos sufrimientos vino a librarlo de ese martirio, fué la incomparable



CAFIASPIRINA



No sólo le da alivio completo sino que, como contribuye a la eliminación del ácido úrico, su dolencia ha ido desapareciendo poco a poco.

—E—T—O—G—E—N—

Excelente también para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de trasnochadas y excesos alcohólicos, etc.

El analgésico por excelencia para las personas delicadas, porque

**NO AFECTA EL CORAZÓN
NI LOS RIÑONES.**





POR ISABEL MARIA DEL MONTE

AMAPOLA Y MIRTO

Amapola era una pastorcita. Una mañana, que llevaba su rebaño de cabras por el monte, oyó dentro del bosque unos golpes formidables: ¡clan!, ¡clan!, ¡clan!, seguidos de crujidos y desgarraduras. Curiosa por saber lo que era, avanzó con cuidado y vio a un hombre que, con un hacha formidable, derribaba un árbol frondosísimo. ¡Clan!, ¡clan!, ¡clan!

—Eh, buen hombre—gritó Amapola indignada.—¿No sabe usted que ésta es la reina de las encinas?

—La reina de las encinas no es más que una encina como otra cualquiera, y es precisamente madera de encina lo que yo necesito.

Y, levantando el hacha, se puso de nuevo a golpear el árbol. ¡Clan!, ¡clan!, ¡clan!

—Por Dios, buen hombre, que va usted a hacer caer el nido del ruiseñor, el rey de los cantores.

—El ruiseñor hará su nido en otro árbol. Además, que me importa dos bledos el ruiseñor, con sus cantos inútiles. No me interesa. Prefiero un pollo con tomate.

Y de nuevo se puso a golpear: ¡clan!, ¡clan!, ¡clan!

—Eh, buen hombre—insistió aún Amapola por tercera vez,—usted se olvida de que este bosque pertenece al Rey. Seguramente no le hará mucha gracia ver que se ha derribado la hermosa encina a cuya sombra se sentaba.

—Que se siente en otra parte, si le parece. Y, sobre todo, que me tiene sin cuidado el Rey. Puedes decirle, si lo ves, que aquí no hay más dueño del bosque que yo, y que en él hago lo que me place. Palabra de Braco.

Cogió el hacha y se puso a dar golpes: ¡clan!, ¡clan!, ¡clan!

Indignada ante tanta insolencia, Amapola no se atrevió a insistir.

Recogió sus cabras y se fué con ellas al otro lado del monte. Pasaron las horas, y al caer de la tarde la sorprendió un ruido de trompetas, y vio pasar a galope una brillante cabalgata. Era el Rey y su sobrino, el príncipe Mirto, que venían de caza, acompañados de una lucida escolta de nobles caballeros. Mas cuando llegaron a la plazuela de la encina, en donde se proponían hacer alto, se detuvieron llenos de indignación. Volvieron grupas rápidamente y pasaron por delante de Amapola.

—Buenas tardes, pastorcita—dí-

jole el Rey, deteniendo su caballo. —¿Sabes tú, por casualidad, quién ha sido el osado que ha cortado la reina de las encinas?

—Sí, Majestad—respondió la pastora,—yo misma le ví asestar los golpes con el hacha y le amenacé con vuestra cólera; pero el insolente me ha contestado que le tenía sin cuidado el Rey, y que él hacía en el bosque lo que le placía. Palabra de Braco.

—Ah, ¿es Braco, ese miserable bandido que mata mis ciervos y se burla de mí? ¡Señores!, a cazar a ese hombre. Y tú, hijita, muchas

gracias. Si merced a tí, consigo echar mano a ese miserable, obtendrás la más bella recompensa que has podido soñar.

Metió espuelas al caballo y salió a galope tendido, seguido del príncipe Mirto, y de los caballeros de la escolta.

Pero Braco estaba ya muy lejos. Se había llevado el tronco de la reina de las encinas al corazón misterioso del bosque. En la plazuela donde el viejo árbol se ostentaba orgulloso, no quedaban más que algunas ramas desgajadas, y en una de ellas el nido del ruiseñor.

Amapola le cogió dulcemente y le depositó en un rosal de su jardín. Llegó la noche y Amapola se quedó dormida.

Más he aquí que, de pronto, en medio de las sombras, suavizadas por las estrellas, el ruiseñor se puso a cantar: rititi... tititi..., una canción tan dulce y tan melodiosa, que Amapola se desveló. Para oírla mejor, se asomó a la ventana.

El ruiseñor, entonces, saltó desde el rosal donde estaba cantando, se posó bajo la ventana, y Amapola vió, toda asombrada, que era un pequeñísimo paje vestido de terciopelo gris, y que acompañaba su canción con una mandolina: rititi... tititi...

—Buenas noches, Amapola—cantaba el paje-ruiseñor.—Buenas noches, pastorcita gentil. Coge tu capita de rayas y tus zuequitos de madera, y sígueme. Yo conozco el bosque y te enseñaré el sitio donde está escondido el bandido a quien persigues. Ven conmigo, Amapola; pastorcita gentil, mi canción te servirá de guía.

Aquel cántico tuvo inmediatamente todo el poder de una sugestión irresistible.

Amapola se puso su capa, se cal-

(Continúa en la pág. 55)





¡El 1.º diuente!
El niño debe tomar
su 1.ª sopa de

FOSFATINA FALIÈRES

la harina alimenticia incomparable a la cual millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la grán marca registrada FOSFATINA FALIÈRES

Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.



Uno de los tratamientos de belleza usados hace sesenta años por muchas mujeres hermosas, consiste en tomar todas las mañanas una copa de

“SAL DE FRUTA” ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

No Más CALLOS



No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—“GETS-IT”—

Chicago, E. U. A.



SU belleza será la nota dominante en todas las reuniones sociales. Un tinte encantador y radiante de blanco de perla, una apariencia resplandeciente de eterna juventud, usted puede obtenerla también con el uso de

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

8215 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

El Resucitado... (Continuación de la pág. 45)

ban de ditirambos varias columnas.

Apartando resueltamente su atención del fastidioso interrogatorio, Duval dirigió la mirada a la ventana y trató de absorber su espíritu en el espectáculo y los ruidos del exterior; espectáculo y ruidos de los que, dentro de dos días, volvería a gozar como hombre libre.

Dos gorriones estaban empuñados en agrio debate sobre un trozo de pan que se había dejado en el alféizar de la ventana. A intervalos frecuentes el chirrido de un ascensor interrumpía la quietud del tribunal. Oíase rodar cajones y el trompeteo de los automóviles. De vez en cuando llegaban a sus oídos fragmentos de diálogos intercambiados en la acera.

—¡Ay, mis callos! ¿No ve donde pone los pies, pedazo de bruto?—gritó alguen.

—¡Más bruto será usted, sinvergüenza!—repuso otro.

—¡Vamos, circulen!—percibióse la voz autoritaria de un policía.—¡Si no se separan los arresto a los dos!

La vida de la ciudad proseguía su ritmo habitual y los ruidos familiares que llegaban de la calle devolvieron al reo su perdida confianza.

¡Qué tonto le había vuelto su desmesurada ambición! ¿Cómo creyó posible que la joven le esperase mientras él consagraba sus esfuerzos a la conquista de la gloria? ¿Cómo pudo imaginarse que Irma le aguardaría, sin aceptar los homenajes de otros hombres, hasta que él descendiese majestuosamente de su trono y fuese a anunciarle que había llegado el ansiado momento? ¿Y por qué, en su enorme infatuación, no se le había ocurrido nunca pedirle la mano y atarla a su destino, definitivamente?

El rumor del tráfico callejero volvió a darle confianza. Dentro de un día o dos terminaría la pesadilla. Y entonces, una vez libre, iría a verla, tomaría su pequeña mano en la suya, y seleccionando las palabras como sólo Duval sabía hacerlo, volvería a cortejarla y a reconquistar su amor.

El joven apartó la mirada de la ventana y nuevamente concentró la atención en el proceso.

Irma había abandonado el banquillo de los testigos y vuelto a ocupar su asiento acostumbrado. Klempner y Borkman se habían

parado a ambos lados del juez, argumentando en voz baja sobre ciertos detalles técnicos. La una, por parte de los espectadores, relajada la tensión nerviosa del interrogatorio, cambiaban impresiones. Muchos reporters habían salido al corredor para poder fumar un cigarrillo.

Un periodista, terminadas sus anotaciones, estaba sentado contemplando el hermoso rostro del reo, cuando de súbito dió un salto en su silla, sobrecogido de asombro. En la cara del acusado habíase operado repentinamente un cambio tan sorprendente, que no pudo menos de llamar su atención.

En menos de un segundo el rostro tranquilo, de líneas reposadas, del actor se había transformado en el de un hombre que contemplase un espectáculo horroroso. Los ojos, que querían salirse de las órbitas, miraban a la audiencia con espanto rayano en la locura. La tez se le había vuelto lívida y de entre sus dientes apretados salía como un ronco estertor.

Sólo en un manicomio podían verse caras como la que Duval mostraba en ese momento.

Se agarró con ambas manos a los brazos de la silla, las apretó con fuerza hasta que sus articulaciones se pusieron blancas como la cera, e inclinó el busto para adelante como si se dispusiera a saltar sobre alguien. Pero después se lejó caer en el respaldo, inerte.

Los ojos desorbitados y la respiración jadeante eran los únicos testimonios de que aun no había perdido la conciencia en el vértigo del desmayo.

El reporter, estupefacto, siguió su mirada, no viendo más que a Irma Truden, que estaba sentada como siempre, pálida e inmóvil. Nada había cambiado en su apariencia desde que entrara en la sala del tribunal. Tenía las manos plegadas en el regazo, los ojos clavados en el suelo, y el rostro completamente inexpresivo. Se la habría tomado por una estatua, por la imagen plástica de una joven excepcionalmente hermosa, que estuviese descansando después de un intenso esfuerzo mental.

—¿Qué le ha pasado tan de súbito a ese hombre?—preguntó el periodista.—Nunca ha mirado a la Truden de ese modo, ni cuando estaba en el banquillo de los testigos. No le entiendo.

(Continúa en la pág. 56)

zó los zuecos, y se lanzó decidida entre las sombras de la noche. El ruiseñor le guiaba con su canción: rititi... tititi... Después de una larga caminata, el ruiseñor se detuvo.

—¡Chis!, mira y no hagas ruido.

Amapola, a la luz de un rayo de luna, vio a Braco que aserraba unas tablas. Luego cogió un martillo y unos clavos y, ¡toc!, ¡toc!, ¡toc!, construyó una mesa.

—Vámonos—dijo el ruiseñor.

Amapola, obediente, regresó a su casa, se acostó y se durmió hasta que fué de día. A la noche siguiente, la despertó la canción del ruiseñor.

—Rititi... tititi... Amapola, pastorcita gentil, coge tu capa y tus zuecos, y sígueme.

Cuando llegaron al corazón de la espesura, Amapola vio a Braco que clavaba unas tablas, ¡toc!, ¡toc!, ¡toc! Hizo dos bancos y los colocó al lado de la mesa. Luego puso en ella unas grandes fuentes llenas de caza y de fruta, y se echó a reír.

—¡Ja, ja, ja!, si el Rey no tiene caza, yo tengo toda la que necesito. Si él no puede invitar a sus caballeros, yo invitaré mañana a mis amigos.

—Vámonos—dijo el ruiseñor.

Amapola le obedeció. A la mañana siguiente se fué a buscar al Rey, que, desesperado por no en-

contrar a Braco, seguía galopando por el bosque con el príncipe Mirto y los caballeros de la escolta, decidido a no regresar a Palacio, sin haber lavado la injuria.

Amapola lo encontró en la orilla del río.

—Majestad, si queréis encontrar a Braco, yo os diré donde está.

El Rey le montó a la grupa de su caballo, y la comitiva entera se lanzó al bosque. Al llegar al corazón de la espesura, Amapola les mandó detenerse.

Braco, entre tanto, había ido a buscar a sus amigos, los bandidos.

—Venid—les dijo;—vamos a comer y a beber a la salud del Rey.

Más, cuando ya sentados en los bancos, se disponían a empezar el banquete, la voz del Rey rugió tonante en la espesura:

—¡A ellos!

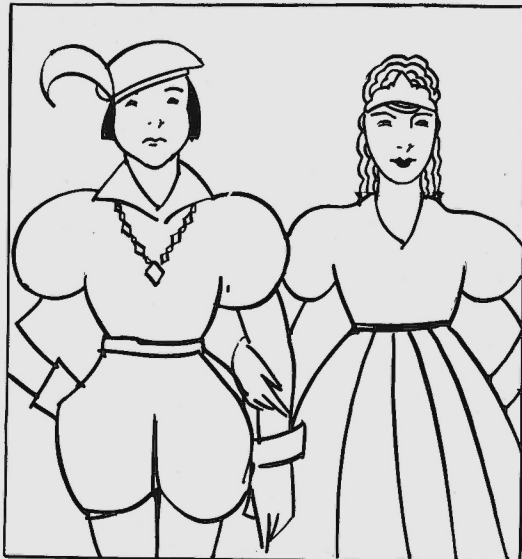
En un momento quedaron maniatados y conducidos a la ciudad, donde ingresaron en sendos calabozos cargados de cadenas.

El Rey se dirigió a la pastorcita y le preguntó:

—¿Cómo te llamas, pastorcita gentil?

—Amapola, señor, para servirlos.

—Y me has servido bien. ¿Qué quieres de mí? Te he prometido una recompensa como nunca la soñaras. Estoy decidido a cumplir mi palabra, pero no acierto a saber cuál puede ser.



—Rititi... tititi...—cantó entonces el ruiseñor.—La mejor recompensa, la que ella seguramente no ha soñado nunca, es que se case con el príncipe Mirto.

El Rey accedió. Se casaron y fueron muy felices.

ERUPCION DEL ETNA EN EL AÑO 1669

En el ángulo Nordeste de Sicilia, próximamente en el centro del Mediterráneo, se alza una montaña de 3.313 metros de altura, con una base de 348 kilómetros de extensión. En esa montaña está el volcán Etna, sin duda el más estudiado y mejor conocido del mundo.

La mitología greco-romana dice que, bajo su mole estaban encerrados los Titanes, vencidos en sus guerras contra los dioses, por el intento de escalar el cielo, quienes en su prisión tenían por tarea forjar el rayo, símbolo del poder y majestad de Júpiter, el rey de los cielos.

El Etna, más que un volcán, es, según Reclus, un núcleo de volcanes, pues no siempre las erupciones han sido en el cráter de su cima, sino por las varias bocas abiertas en sus paredes laterales, algunas de ellas atravesando el macizo montañoso.

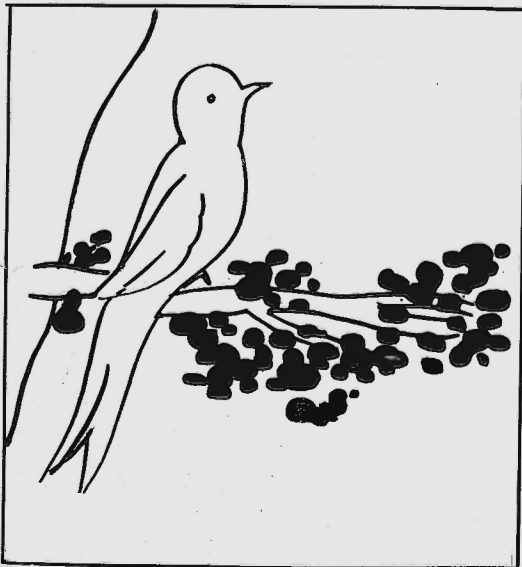
En el período moderno, fuera ya de los tiempos mitológicos, y den-

tro de los históricos, el Etna ha estado en actividad más de cien veces, alguna de ellas por períodos de varios años.

La erupción en que más grande ha sido la corriente de lava fué la iniciada el 8 de marzo de 1669. Salió aquella a una altísima temperatura, extendiéndose en un ancho lago hirviendo por los campos de Nicolosi; fundió y arrastró, como si fuera un banco de hielo, parte del cerro de Mompeliere, que estorbaba su marcha; se dividió en tres brazos, y torciendo el mayor hacia el Sureste, corrió sobre la ciudad de Catania, arrastrando una parte de la población, enterrando los jardines bajo un manto de escorias, y, entrando en el mar, formó un promontorio de cerca de un kilómetro de largo en el antiguo puerto.

Se calcula en un millón de metros cúbicos la masa de lava que arrojó el Etna en aquella erupción de cien kilómetros cuadrados de feracísima campiña, donde antes vivían 25.000 personas, de las cuales perecieron 20.000 en aquella catástrofe, desapareciendo bajo la lava incandescente, 14 pueblos y aldeas.

Las cenizas que arrojó el respiradero más alto formaron el doble cono de Monte Rosso, llamado así por el color rosado que tiene, cubierto hoy de ratamas con flores doradas.



El Resneitado.. (Continuación de la pág. 54)

El reporter había fallado por pocos centímetros al seguir la mirada del actor. En caso contrario habría quedado aún más intrigado.

No era a Irma Truden a quien miraba Felipe Duval, sino al hombre que se hallaba sentado al lado de la joven: un señor de edad mediana y modesta apariencia; nariz pronunciada, grande; cejas tupidas, bajo las cuales se veía un par de ojos amables; boca rasgada y mentón firme. Tenía el cabello gris acero y las mejillas sonrosadas. Las personas que le rodeaban habían creído ver en él a un hombre maduro, bien conservado, interesado como tantas otras personas en el sensacional proceso.

Pero Felipe Duval veía otra cosa. Veía el largo corredor de un hotel, cubierto de una alfombra roja, y una puerta que al ser empujada giraba sobre sus goznes. Veía el reflejo de la luz de la luna sobre un cortapapeles que descansaba en la mesa. Veía a un hombre durmiendo traquíilmente en su lecho. Veía a otro hombre entrar en la habitación, extender el brazo y agarrar la filosa y puntiaguda hoja de metal. Veía...

El día terminó con una discusión sobre cuestiones legales. Klempner hizo lo que los diarios—a fin de ahorrar espacio—llaman "moción de costumbre", esto es, pidió que no se prosiguiera el proceso por cuanto el Estado no había podido presentar las pruebas de la culpabilidad de su cliente. Borkman alegó en contra, con rostro sombrío.

El juez, después de meditar un largo rato, se declaró de acuerdo con Borkman: el juicio proseguiría su curso, y la defensa debería presentar las pruebas de descargo. Secretamente estaba de acuerdo con Klempner, sabía que el jurado absolvería al actor, y si hubiese sospechado la más remota probabilidad de que la prolongación del proceso haría cambiar de opinión a los jurados, habría dado fin al juicio, inmediatamente.

Klempner, aunque un poco sorprendido por la decisión del magistrado, no la tomó muy a pecho. Cuanto más largo el juicio, tantas más ocasiones tendría de lucirse. El jurado no le preocupaba; estaba seguro de haberlo convencido.

Pensaba interrogar al día siguiente a un par de testigos "de

carácter" (hombres respetables y de edad), a los actores que habían jugado al "bridge" y a Duval mismo, pues la audiencia se habría sentido chasqueada si no se le daba ocasión de escuchar a su ídolo, al actor predilecto de las multitudes. Después vendrían quince minutos de descanso, mientras los jutados fumaban un cigarrillo y se ponían de acuerdo sobre el veredicto. Y, por último, las congratulaciones, las entrevistas con los periodistas, el substancioso cheque del cliente...

Klempner estaba tan seguro del resultado del proceso que no se preocupó de volver a conferenciar con Felipe D. Se contentó con palmearlo en el hombro, y con decirle en tono distraído:

—Hasta mañana, mi amigo. Lo haré declarar. Usted cuente no más la historia que hemos convenido.

Si el abogado hubiese examinado con mayor detención el rostro de Duval, seguramente habría vuelto a mantener con él una larga conferencia.

Desde su banquillo, el reo contempló sin verlos los preparativos de la siguiente sesión del tribunal. Varios de sus amigos actores declararon en su favor, afirmando que tenía una reputación intachable. Sus compañeros del "bridge" recordaron los incidentes del juego, y que cuando apagaron las luces, al retirarse, dejaron a Duval profundamente dormido. Borkman los sometió en vano a un fastidioso interrogatorio, a fin de descubrirles en alguna contradicción. Klempner seguía los desperados esfuerzos del fiscal con una sonrisa benevolente. El juez estaba haciendo planes para sus próximas vacaciones; y los jurados pensaban en la cena succulenta que los esperaba en casa o en la función de teatro para la que habían sacado entradas.

Al final, Klempner se puso de pie e invitó al acusado a pasar al frente. Con gesto chancero preguntó a Duval su nombre, edad, profesión, y demás detalles que todo el mundo conocía de memoria. Después le pidió que describiese los sucesos de la noche del crimen.

—Cuéntenos toda la historia, señor Duval—dijo.—No le interrumpiré. Quiero darle plena libertad para hacer el relato en el orden que mejor le parezca.



JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

USADO POR GENERACIONES DE MUJERES HERMOSAS

Navaja de afeitar VALET AutoStrop

¡ CONVENZASE !

El filo de una hoja se dobla al ponerse en contacto con la barba. Para que tal filo recupere su estado perfecto de antes hay que asentar la hoja.

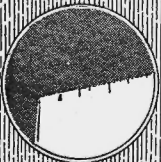
Da gusto afeitarse diariamente con "Valet AutoStrop" porque no lastima ni irrita el cutis, sino que al contrario lo protege.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es la única que afila y asienta sus propias hojas, sin necesidad de quitarlas del aparato.

Agente para Cuba
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Ejido 59, Habana



FILO DE UNA HOJA SIN ASENTAR
Vista Aumentada



FILO DE UNA HOJA ASENTADA
Vista Aumentada



Duval comenzó a hablar con el rostro y la voz de un hombre en estado hipnótico.

—Yo no estaba dormido cuando se retiraron de mi pieza los jugadores de "bridge"—declaró en un tono que no reconoció ninguno de sus amigos.—Por el contrario, me hallaba completamente despierto. Cuando se apagó en el corredor el eco de los pasos me levanté, bajé las cortinas, encendí la luz y me vestí de nuevo. Hasta me puse el sobretodo y el sombrero, para que si alguien me vea no concibiese sospechas. Abrí la puerta y...

—¡Un momento, un momento, señor juez!—gritó Klempler.—Pido que se suspenda el interrogatorio. ¡Este hombre está enfermo! ¡Ha perdido el juicio!

—Que prosiga declarando el acusado—ordenó el juez, que miraba a Duval con interés.

—Me aseguré ante todo de que el corredor estaba desierto—prosiguió Felipe.—Luego me dirigí en punta de pies a la pieza de Marley. Sabía que encontraría abierta la puerta, pues "el viejo" tenía un miedo pánico a los incendios. Entré en su habitación y...

Puesto de pie, Klempler dejaba oír gritos inarticulados. El juez, el jurado y los espectadores estaban tensos de excitación. Sólo dos personas permanecían tranquilas: Irma Truden y el hombre de edad mediana que se hallaba sentado a su lado.

—Sobre la mesa había un cortapapeles bien filoso—prosiguió Duval con voz monótona, como de hipnotizado.—Marley dormía profundamente. Tomé el cortapapeles, me incliné sobre el lecho, y de un certero golpe hundi el arma en su corazón. Después cerré la puerta, volví a mi cuarto, me lavé las manos, me desvestí y me acosté de nuevo. Esta es toda la historia.

La voz opaca y monótona del actor se quebró de pronto en un chillido de agonía. Felipe Duval se inclinó para adelante, y señaló con el dedo al hombre de edad mediana y expresión amable que acompañaba a su ex-novia.

—¡Por amor de Dios, sáquenlo de aquí!—gritó.—¡Sáquenlo! ¡Es Marley, el hombre que he asesinado!

A un estudio de la psicología hubiese interesado una hora después poder contemplar lo que pasaba en tres lugares distintos de la urbe.

En una celda de la prisión estaba sentado Felipe Duval, el eminente actor. En lo más profundo de su ser sabía que ya nunca podría pensar como los demás mortales, pues había perdido el juicio irremisiblemente. ¡Era un loco!

En una oficina céntrica, el famoso jurista Abel Klempler, casi tan demente como el reo, estaba mesándose los cabellos.

—¡Ese hombre se ha vuelto loco, loco, loco!—rugía con voz entrecortada por los sollozos.—Podría hacerle declarar irresponsable, pues ha perdido el juicio... ¡Pero no, no lo haré! ¡No lo merec! ¡Que se pudra en la cárcel! ¡Por su culpa he perdido mi carrera! ¡Abel Klempler, el primer criminalista de Nueva York, será ahora el hazmerreír de todo el mundo!

En ese mismo instante hallábanse reunidas dos personas en el departamento de Irma Truden. La una, Irma, estaba parada junto a la ventana, mirando a la calle. La otra, un hombre, sentado frente a un espejo, con la espalda vuelta a la actriz, se enjugaba con una toalla el rostro y el cuello.

—La estratagema ha dado resultado—observó.

—Sí, ha dado resultado—repitió Irma.

Su voz sonó lejana y apagada. El hombre se volvió en su silla, mostrando un extraordinario aspecto. Su cara, del lado izquierdo, era la de un joven de unos treinta años; del derecho, la de un señor casi anciano.

—Su plan, Irma, ha sido genial—prosiguió el hombre, volviendo a pasarse la toalla por el rostro.—He hecho sufrir mucho al "viejo", por eso estoy contento de haber podido vengarle. Creo que me perdonará desde lo alto el que me haya consagrado al "vaudeville" y no al teatro serio. Papá quería hacer de mí un trágico, pero yo sé que no tengo condiciones para el drama. He nacido y moriré siendo actor cómico.

"Fue una gran idea la de cambiar mi apariencia poco a poco, en vez de presentarme desde el primer día en el tribunal disfrazado de "viejo Marley".

"Sí, Irma, las pinturas grasas, el polvo de arroz y la masilla son inventos maravillosos. Han contribuido a quebrantar la moral de Duval y a hacerle confesar su crimen. En estas circunstancias puede decirse que han sido un instrumento de la justicia divina."



Si no es Schering no es Urotropina

Grábese Vd. bien en la memoria este hecho para prevenir contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fijese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering"— así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

Tabletas Schering de Urotropina

clase, y que viven esparcidos por todo el territorio de la República, felices y contentos de haber aceptado la indicación quirúrgica. Casos en los cuales se diagnosticó clínicamente y se confirmó el diagnóstico por el examen histológico, que siempre practicó un patólogo competente y honrado.

Es necesario que el público sepa que el cáncer en sus inicios es una afección local, cuya extirpación lleva siempre a la curación; que en un período más avanzado, deja de ser local para ser regional, llegando a los ganglios de la región a través de los canaliculos linfáticos (ganglios de la axila si se trata de cáncer de la mama, ganglios del cuello si se trata de cáncer de la lengua &c) y que ya en este período no basta con extirpar la lesión local primitiva, sino que es necesario, además, extirpar los ganglios de la región correspondiente y, como pueden quedar alrededor de los ganglios células cancerosas que el cirujano no ve porque son microscópicas, es indispensable destruirlas por medio de radiaciones (terapia profunda, radium). Este tratamiento por radiaciones, que se practica después de la operación, y

Si y Dr...

algunas veces antes y después, tiene también la ventaja de destruir las células que el cirujano pudiera arrastrar con su bisturí, y que, de no tomarse esa indispensable precaución, podrían ingerir el cáncer sobre tejido sano.

En un tercer período ya las células cancerosas no se quedan en los ganglios, sino que, entrando en el torrente circulatorio, recorren todo el organismo, fijándose en cualquier viscera: injertos a distancia que en medicina reciben el nombre de metástasis.

Véase, pues, la ventaja del diagnóstico precoz: en el período local se obtiene la curación siempre; en el período más avanzado (regional), se obtiene la curación con bastante frecuencia, pero no en todos los casos; cuando la célula cancerosa ha invadido el organismo a través del torrente circulatorio, la curación no se obtiene nunca, con ningún tratamiento.

Vea, pues, el público la utilidad del "compás de espera", de la "expectación" aun cuando sea "armada", de la "observación", de las piloritas, de los lavados, de las inyecciones para "darle fuerza" y de tantas "frases hechas" que se utilizan siempre con muy buena fe pero con manifiesta incompetencia, pretendiendo a posteriori que la cirugía haga verdaderos milagros, operando enfermos de cáncer en período de verdadera generalización, cuando ya están vencidos por la caquexia cancerosa.

A este respecto, William J. Mayo, a quien también cita el doctor Antiga, en su discurso inaugural como Presidente del Congreso Clínico del "American College of Surgeons", celebrado en New York

(Continuación de la pág. 15)

en octubre de 1919 y que puede leerse en "Collected Papers of The Mayo Clinic", dice, entre otras cosas: "La mayoría de los enfermos de cáncer vienen a operarse demasiado tarde" y, créame el doctor Antiga, que nunca se me ocurrió pensar que la demora se debía a las actividades o pasividades de "los médicos que no operan". En el propio discurso y bajo el epígrafe de "Radio, Rayos X y Cauterío como un auxiliar de la cirugía en el tratamiento del cáncer", dice: "El uso de varios agentes para aumentar la operabilidad, preparando el territorio del cáncer antes de la operación, así como el tratamiento post-operatorio para evitar la recidiva, debe ser seriamente considerado"; y más adelante añade: "La radioterapia ha adquirido justamente una reputación en el tratamiento post-operatorio del cáncer". Párrafos que reproduzco, no sólo porque de la lectura del artículo de mi ilustre amigo parece desprenderse que W. J. Mayo es enemigo de la cirugía como tratamiento del cáncer, sino porque el error capital de los que no viven en contacto con estos problemas es suponer al radio y a la terapia sustituyendo, reemplazando o combatiendo a la cirugía, cuando en realidad son medios colaboradores. No se trata de Fisioterapia—vs—Cirugía. El mejor éxito se obtiene con la íntima colaboración de ambos procedimientos.

"Que el cáncer es la consecuencia de la civilización, producto de la dieta refinada, desprovista de vitalidad, excesivamente compleja y rica en toxinas y sobre todo favorecido por las angustias, nerviosidades, agotamientos y fracasos de

la lucha por la existencia, que fren en la actualidad las generaciones modernas", no deja de ser una bellísima concepción teórica acerca de la etiología del cáncer, pero que en nada niega ni afirma, la eficacia de la cirugía en el tratamiento del cáncer.

En lo que respecta al ayuno como tratamiento del cáncer, sería algo tan absurdo como el ayuno para tratar la tuberculosis, afección caquetizante también; y lo prueba de una manera absoluta el hecho de que los cancerosos que más rápidamente mueren, son aquellos cuya afección radica en el esófago y les impide comer.

El doctor Antiga cita una estadística del doctor W. J. Mayo, cuya fuente de información no expresa, en la que sólo acepta un 7 por mil de curaciones de cáncer, sin especificar la localización del mismo, y a mí se me ocurre terminar reproduciendo la estadística de J. Belot (Acta Radiológica, 1926), quien después de 23 años de experiencia a través de 6,000 enfermos de cáncer superficial, obtiene con la cirugía y la radioterapia, un 85% de curaciones. Y Schmith, de Chicago, cuyo servicio he tenido oportunidad de visitar, da en "American Journal of Radiology" un 100% de curaciones con cirugía y Radiq para cánceres del cuello uterino, incipientes.

Por último, yo que siento por el doctor Antiga, la simpatía que me inspira el talento, la hombría de bien y la laboriosidad, le pido a Dios, que si algún día por injusticias del destino mi ilustre compañero padeciera de cáncer, no le permitiera poner en práctica su tratamiento del ayuno y de las sugerencias optimistas.

La Habana, Agosto de 1928.

Para después de la enfermedad

Lo que el convaleciente necesita ante todo es *nutrir* su organismo para que vuelva el vigor y la robustez. Por eso que la Emulsión de Scott es tan universalmente empleada en las convalecencias. El rico aceite de hígado de bacalao es alimento concentrado, y siendo emulsionado para que el estómago pueda digerirlo, se toma sin inconveniencia con seguro provecho.



Emulsión de Scott

Danderina

SI tiene usted el cabello áspero, opaco y sin vida, ensaye esto: moje una esponja en DANDERINA y pásesele por la cabeza antes de peinarse. Instantáneamente le queda el cabello limpio, brillante y sedoso!

Su uso diario le da una espléndida lozanía al pelo y lo conserva sano y abundante.

Aplicada antes de rizarse, contribuye a ondular el cabello, evita que se revente y hace que el rizado dure mucho más.

¡IDEAL PARA LA CASPÁ!

Conservar el Cutis con la Lozanía de la Juventud

Para conservar su cutis y darle aquella lozanía de la temprana juventud, use regularmente un poco de cera mercolizada. Obtenga una onza de ella en cualquier botica, y úsela según las instrucciones. La cera obra sobre la capa exterior del ajado y arrugado cutis, removiendo todos los defectos como granos, pecas, y la aspereza de la piel. Con la remoción de la cutícula exterior, pone al descubierto el nuevo cutis—limpio, lozano, repleto de aquel delicado aspecto juvenil que toda mujer desea. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

EL MEMBRETE DE SU CARTA

DICE MÁS QUE LA CARTA EN SÍ



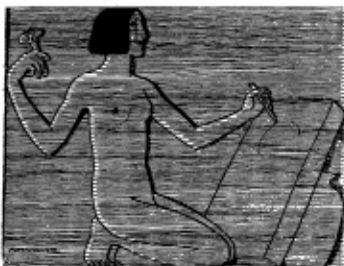
L MEMBRETE de su carta es el más fiel exponente de su preparación, de su buen gusto y de su solvencia económica. Representa el portador de sus ideas, de sus mensajes, y es el embajador a quien Ud. confía su más preciado blasón: su *firma y rúbrica* . . .

Una carta con "grabado litográfico" no es suficiente. Es preciso adaptar la letra del membrete y el estilo de la composición al carácter especial de su negocio, y debe llevar tras sí el sello de su propia individualidad.

El hecho de que las principales industrias, comercios y empresas particulares figuren en la nutrida lista de nuestros clientes, es altamente significativo de la atención que brindamos a cada caso en particular.

Contando con el mejor cuerpo de artistas litógrafos y equipos modernísimos, podemos ofrecer a Ud. lo más artístico y adecuado en trabajos comerciales a precios generalmente más reducidos que los que normalmente paga Ud. por trabajos inferiores.

*UNA LLAMADA TELEFÓNICA SERÁ ATENDIDA POR
UNO DE NUESTROS REPRESENTANTES, SIN QUE POR
ELLO CONTRAIGA UD. COMPROMISO DE COMPRA.*



Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.

(Departamento Comercial)

Ave. de Almendares y Bruzón.

Teléfonos: U-2732 - U-1651



En los Meses de Calor,

los Médicos recomiendan el jugo
de Limón, como refrescante y para
combatir el ácido úrico.

Aquí lo tienen en su forma más Deliciosa

Limón-Crush

OTRO PRODUCTO DEL FAMOSO

Orange-Crush

